

Marc Parrot / El ex Chaval de la Peca ya pasea su sexto disco en solitario, 'Interferència'

“QUISIERA UNAS GAFAS PARA VER DOBLE CON EL CORAZÓN”

EL POPULAR INTÉRPRETE BARCELONÉS APUESTA POR UN SONIDO MÁS ROCKERO EN ESTE TRABAJO PORQUE AHORA ESTÁ POCO INTERESADO EN EL POP. HA EMPLEADO PIANOS ANTIGUOS Y AMPLIFICADORES DE HACE 40 AÑOS BUSCANDO ARTESANÍA EN EL SONIDO

Rafa Quílez

El músico, cantante y productor barcelonés Marc Parrot ya tiene en la calle su sexto álbum en solitario, *Interferència* (Producciones Silvestres/Música Global), que aborda los obstáculos que se interponen en la vida de las personas. En las once canciones del disco, Parrot opta por un sonido de banda rockera, una mezcla de sonido casi *punky* el añadido de *pedal-steel* y saxo para explicar que las interferencias “son las cosas que me hacen abrir los ojos hacia otros mundos”.

Fue en 1998, mientras Marc estaba preparando su tercer disco, cuando el músico dio el salto a la fama gracias a la interpretación de un personaje llamado el Chaval de la Peca. Su aparición en un programa de televisión de la productora El Terrat hizo que editara tres discos en un año y medio con reinterpretaciones de clásicos de la música española. Con los frutos de este éxito repentino Marc pudo invertir en un estudio de grabación con el que producir a gusto sus trabajos.

“Se trata —arguye Parrot— de tener claro que hay cosas que sin pasar por el filtro de nuestro cerebro nos llegan a tocar y a interferir en la parte más emocional, por lo que no vendrían mal unas gafas para ver doble con el corazón y con las que una primera impresión resultara más clarividente. Así, sería capaz de estar a la altura y de recibir todo lo bueno que me puede aportar alguna cosa”, detalla el autor de discos como *Sólo para niños* o *Mentider*, que aboga en *Interferència* por “extraer lo positivo de las cosas, ver la luz y el color en la os-



El cantante y productor Marc Parrot firma con 'Interferència' su segundo álbum en catalán.

curidad y aumentar lo que te dicen los ojos de tu interlocutor”.

Convencido de estar “haciendo carrera con más expectativas” porque sabe dónde está, Marc representa en directo una parodia del mundo de los radio aficionados para indicar que hay mucha comunicación, a veces virtual, y que ese exceso de información proporciona proximidad, pero a menudo no deja ver a las personas. “Con el tiempo ves esa relación que no habías captado y entiendes muchas cosas que no habías visto”, apunta Parrot, para quien “nos perdemos una parte



“Con el tiempo ves una relación entre las

personas que no habías captado y entiendes muchas cosas que no habías visto. Nos perdemos una parte importante de las relaciones”, afirma el artista catalán.

importante de las relaciones”.

El intérprete justifica el sonido más rockero del disco en que ahora está “poco interesado” por el pop como tendencia vital y estética, y en que cada vez le interesan menos los lugares comunes para comunicar, por lo que ofreciendo una buena perspectiva personal de un sentimiento puede “comunicar y hacer canciones atractivas”. Además, el ex Chaval de la Peca ha empleado pianos antiguos, amplificadores de hace 40 años y tecnología analógica al grabar con toda la banda registrando a la vez, porque le gusta que haya “artesanía en el sonido”. ■

Yousou N'Dour / El músico senegalés edita el álbum 'Rokku mi Rokka'

LAS RAÍCES ESTÁN EN ÁFRICA

El cantante senegalés Yousou N'Dour ya tiene nuevo álbum de estudio, *Rokku mi Rokka*, un disco en el que retoma su exitosa colaboración con Neneh Cherry y con el que quiere transmitir un mensaje: “que las raíces musicales de todas las músicas del mundo están en África”. *Rokku mi Rokka* sig-



ÉXITO

El intérprete senegalés se alzó con un Grammy en el año 2004 con su trabajo discográfico *Egypt*.

nifica “dar y tomar”, una expresión con la que el cantante quiere expresar que África ha recibido mucho por parte de todo el mundo desarrollado, “pero no hay que olvidar que África también ha aportado mucho al mundo”, explica el artista a Efe.

“Estilos como el reggae o el blues tienen sus raíces en los rit-

mos que los esclavos africanos llevaron a América y que, siglos después, los descendientes han traído de vuelta a África”, justifica N'Dour. Para *Rokku mi Rokka*, el intérprete vuelve a cantar en wolof, la lengua mayoritaria en Senegal, aunque también popular en otros países vecinos como Malí o Gambia. ■



El intérprete Yousou N'Dour.