



ACTOR Y DIRECTOR Mark Wahlberg y Thomas Anderson, durante la presentación de su primera película donde retrata el mundo de la pornografía.

## 'Ya estoy preparado'

Paul Thomas Anderson cuenta en 'Boogie nights' la transición que vivió la industria de la pornografía con el vídeo

**Madrid / EFE.** *Boogie nights*, más que una película sobre el nacimiento del cine porno, es la historia de uno de esos jóvenes que abandona el hogar y decide buscarse la vida, pero con la peculiaridad de que la madre naturaleza le ha dotado "milagrosamente" y siempre está preparado para el sexo.

"Ya estoy preparado", esa es la frase que el actor Mark Wahlberg repite una y otra vez en la cinta, dirigida por el también novel Paul Thomas Anderson, cuando tiene que pasar a rodar cualquiera de las escenas de sexo que le encarga una compañía cinematográfica que descubre en él un filón de oro y que dirige el actor Burt Reynolds.

Paul Thomas Anderson

decidió rodar y escribir una película sobre el mundo de la pornografía, porque, según comentó, nació en el Valle de San Fernando de Los Angeles, meca del cine porno, y "desde pequeño investigué y me interesó aprender sobre el sexo a través de estas películas, luego a lo largo de los años he ido viendo su parte triste y oscura". *Boogie nights* cuenta la tran-

**"Desde pequeño investigué siempre el sexo a través de este tipo de películas"**

sición que vivió la industria de la pornografía con la aparición del vídeo, "sufrió un proceso de adaptación que he querido reflejar en la película, pero en cuanto este tipo de cine adaptó el formato de vídeo perdió todo su interés. Ahora las películas de este tipo no tienen ningún contenido, antes se esforzaban en contar una historia y la adornaban con sexo".

"He querido centrarme —añadió— en esa época de los años 70 y 80, porque es justo cuando se produce ese cambio. Pero aunque no quiero hablar sobre el mensaje de la película, sí que he querido darle importancia al hecho de que un joven desarraigado abandona su hogar y encuentra refugio en una compañía de cine a la

que adopta como familia, porque no tiene otra cosa mejor".

Esa familia está representada por los actores Burt Reynolds, que interpreta a un director de cine que dedica su carrera a la pornografía; Julianne Moore, a la que recientemente vimos en *El Mundo Perdido* de Spielberg, y que aquí representa a una estrella del cine porno frustrada por su maternidad; Heather Graham, en el papel de Rollergirl, una joven actriz que no se quita los patines ni para ducharse, y John C. Reilly, otra estrella del género. Pero el protagonista de la cinta es Mark Wahlberg, que da vida a Eddie Adams y que adopta el nombre artístico de Dirk Diggler.

## Amparanoia, sencillez y mestizaje

Presenta hoy en la sala Suristán de Madrid 'El poder de Machín'

JAVIER ROMERO

**Madrid**

Manu Chao, líder de Mano Negra, una de las bandas más originales y renovadoras del panorama musical francés, apadrina junto a Victor Coyote *El Poder de Machín*. Es la amistad y la similitud de códigos musicales lo que ha hecho posible la colaboración y el producto final de este álbum autobiográfico de los tres últimos años que ha vivido Amparo Sánchez, Amparanoia, y que rezuma mestizaje musical, optimismo y "buen rollito", como dice

ella, que actúa esta noche en la sala Suristán de Madrid.

Esta última etapa ha sido la de la liberación. Nueva vida, proyecto seguro y, sobre todo, los conciertos, muchos

conciertos, a caballo entre los garitos más ínfimos de Madrid, Marsella y Casablanca, quizás persiguiendo la manera de vivir de uno de sus ídolos, Billie Holiday.

Después de pasar por el mundo sonoro de distintos géneros musicales como el blues y el soul a través de bandas como 'Amparanos del Blues' y 'Amparo and the Gang' ("decían que tenía voz de negra", revela), Amparanoia ataca con un mestizaje que abarca un gran abanico de posibilidades, de registros sonoros y de frecuencias diversas: rumbas, rancheros, boleros, versiones rockeras, etc. "A mí, Machín me

da muy buen rollo, aunque el título también viene de la canción *Sex Machine*, de James Brown, y 'the power machines', que es como lo llamo a todo este montón de estilos", explica.

Le gusta agarrarse a lo viejo. Señala que su interés por la evolución musical es 'más rancio': "Hay grupos que investigan nuevos sonidos con máquinas y demás. Pero mi interés con la música es más rancio. Hay cosas muy bonitas, como las canciones de Chavela Vargas. Yo recupero conceptos

muy básicos que vienen del blues y el jazz. Música que ha ido evolucionando después en diversos mestizajes. Nunca dije que estaba innovando tampoco tengo pretensiones de inventar nada", añade.

Dice que todas las canciones han de ir siempre andando y le encantan las críticas. Su melomanía le hace escuchar "discos super raros, de tablas indias, ceremonias religiosas y así". Pero, precisamente, es el directo lo que más le interesa de la música: "Mi pretensión principal y mi objetivo es la fiesta. En mis conciertos está prohibido quedarse quieto. El público acude para ver algo distinto y es el que luego da respuestas. Siempre acaba cantando, porque le ofrecemos cosas sencillas musicalmente. Poca instrumentación y un sonido sencillo", detalla.

**"Hay grupos que investigan nuevos sonidos pero mi interés con la música es más rancio"**

INSTALADO JUNTO  
**PLAZA TOROS**  
**LAS VENTAS**

SABADOS Y FESTIVOS, 3 FUNCIONES  
12 MEDIODIA - 4,30 Y 7 TARDE  
LOS DEMAS DIAS, 6,30 TARDE  
Taquillas en el circo todo el día  
METRO VENTAS - AMPLIO APARCAMIENTO  
LOCALIDADES desde 800 PTS.  
TELEFONO 355 09 82

**EL GRAN FESTIVAL de los CIRCOS**

**CIRCO MUNDIAL**  
¡EL CIRCO MAS ESPECTACULAR DEL MUNDO!

- 35** NUEVAS ATRACCIONES !
- 110** ANIMALES Y FIERAS !
- 150** ARTISTAS MUNDIALES !
- Los 8 FLYINGRODOGEL**  
LOS MEJORES TRAPEICISTAS DEL MUNDO
- JUNIOR, EL AMIGO DE LOS ANIMALES**  
¡LOS GUERREROS NINJAS! —DE CHINA—  
¡DOS GRUPOS DE PAYASOS!  
¡LO QUE NUNCA VIERON SUS OJOS!