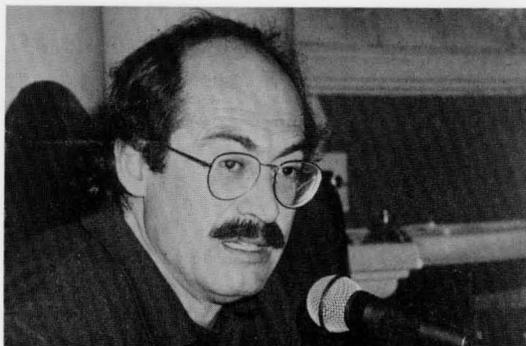


## JUAN MADRID: «La novela negra como antiepopéya social»



Con la conferencia «La novela negra como antiepopéya social», el escritor **Juan Madrid** intervino el 23 de enero en el mencionado ciclo literario. En ese mismo acto mantuvo un coloquio público con la crítica **Elena Catena**.

Juan Madrid centró en su particular punto de vista en la llamada novela negra. A este res-

pecto, se mostró entusiasta de E. A. Poe, A. Crischie, D. Hammet... y en España de Vázquez Montalbán y Juan Marsé.

Juan Madrid nació en Málaga en 1947. Reside en Madrid desde 1959. Se licenció en Historia Contemporánea por la Universidad de Salamanca. Dio clases y más tarde ejerció como periodista, entre otros trabajos y ocupaciones, desde 1974 a 1985. Está considerado como uno de los más significativos escritores contemporáneos de su generación, traducido ya al francés, alemán, holandés, brasileño y búlgaro, preparándose traducciones de sus obras al ruso, checo, eslovaco e inglés. Ha escrito «*Un beso de amigo*» (1980); «*Las apariencias no engañan*» (1982); «*Nada que hacer*» (1984); «*Un trabajo fácil*» (Cuentos, 1985); «*Regalo de la casa*» (1986); «*Hotel Paraíso*» (Relato para jóvenes, 1987); «*Jungla*» (Ediciones B. 1988); y catorce guiones originales de la serie «*Brigada Central*» de TVE.

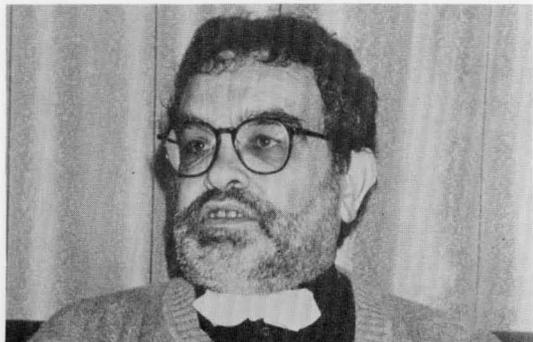
## FERNANDO ARRABAL: «La última carta de Samuel Beckett»

El escritor **Fernando Arrabal** pronunció en Almansa, el 2 de febrero, la conferencia titulada «La última carta de Samuel Beckett», dentro del ciclo «Literatura Española Actual» que desarrolló Cultural Albacete en esa localidad.

La conferencia, se celebró en la Casa de Cultura y, en esa ocasión, Arrabal fue presentado por **Ángel Berenguer**, especialista reconocido de la obra del dramaturgo melillense.

La conferencia de Arrabal se centró en la relación personal que mantuvo con el autor de «*Esperando a Godot*».

Fernando Arrabal nació en Melilla en 1932 y está en posesión entre otros, del Premio OBY de Nueva York, Gran Premio de Teatro de París, Humor Negro del París, Nadal (de novela española), etc. Sus obras más importantes como dramaturgo son: «*Pic-nic*», «*El triciclo*», «*Fando y Lis*», «*El cementerio de automóviles*», «*Baal Babilonia*», «*Oye, patria, mi aflicción*», «*El rey de Sodoma*»... etc. Estas obras



fueron escritas, editadas y representadas en primera instancia en francés, traducidas luego a casi todos los idiomas del mundo.

Fernando Arrabal también ha ejercitado el ensayo, la poesía, la novela y el cine, siendo en este último género «*Viva la muerte*» y «*El árbol de Guernica*», sus filmes más importantes.