



de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Semana Santa noticias de la Se

La Vble. Hermandad de la Santa Cena recuerda su 25 Aniversario Julián Recuenco dictó la segunda conferencia

El historiador Julián Recuenco ofreció el miércoles una conferencia sobre los veinticinco años de vida de la Hermandad de la Santa Cena. Su comunicación estuvo muy documentada, y atendió, no solamente al significado del contenido representativo de la Hermandad en el momento de la última Cena del Señor con sus apóstoles; también facilitó toda una serie de datos y comentarios a los asistentes al auditorio del Centro Cultural de la CCM de Cuenca, sobre el proceso y vicisitudes seguido para conseguir que la Hermandad estuviese participando en los desfiles procesionales de la Cuenca Nazarena.

No faltó el acercamiento a la realidad escultórica del paso procesional, a los diferentes proyectos presentados para la realización de la obra escul-



tórica e igualmente a la figura del escultor definitivo de la misma Octavio Vicient. Anécdotas y otros detalles puntuales pudimos escuchar en sus palabras, habida cuenta de su cercana participación en el proceso seguido para que el paso de la Santa Cena llegase a la ciudad. ♥



Música sacra en la iglesia del Salvador II Encuentro "Soledad de San Agustín"

Organizado por la Asociación Cultural "Nuestra Señora de Soledad de San Agustín", fue presentado por Marcos López, miembro de la Hermandad a la que pertenece la Asociación organizadora. Los coros participantes en esta edición fueron la 'Escola Cantorum Ntra.Sra.de la Soledad de San Agustín', la 'Capilla de Música de la Catedral' y la Escolanía de Nuestra Señora de la Soledad, también de San Agustín.

La iglesia de El Salvador, lugar de este II Encuentro se encontraba llena de personas deseosas de gustar de este tipo de manifestaciones corales, entre ellas la directiva de la hermandad organizadora y otros miembros de las instituciones conquesas, entre ellas el Presidente de la Junta de Cofradías, Jorge Albendea. La imagen de Nuestra Señora de la Soledad ocupaba un lugar distinguido en la parte derecha del altar mayor de la iglesia.

Los coros participantes interpretaron el Requiem de G. Faure, la obra original del compositor, escrita para coro, escolanía, órgano y baritono solista, dividida en varias partes interpretativas, Introito et Kyrie, Ofertorio, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Liberame, In Paradisum.

Resenar el éxito obtenido y el cuidadoso trabajo de la corales participantes. ■

