

# LIBROS IBÉRICOS SOBRE ARTE MILITAR (Siglos XVI-XVIII)

Leonardo Villena

III Congreso de Castellología Ibérica - Sección 2ª «Poliórcética y Fortificación: aspectos históricos»

## EL RENACIMIENTO Y EL ARTE MILITAR

El arte militar asimila y retiene las experiencias, las observaciones e incluso las intuiciones sobre los eventos bélicos. Utiliza la ciencia (en particular la geometría) así como la tecnología, aunque tiene en cuenta la historia e incluso la legislación y la organización militares. Todo ello se aplica a la tecnología militar también llamada "el arte de la guerra".<sup>1</sup>

El arte militar fue el origen de la creación, mejora y organización de los sistemas defensivos en cada país. Por ello impulsó la independencia de los pueblos, el nacimiento de las nacionalidades así como el desarrollo social y cultural. Tiene su propia personalidad, con independencia de las técnicas guerreras que, en definitiva, son la aplicación práctica de los conceptos del arte militar. En conclusión impulsa la creación de nacionalidades y su independencia así como el desarrollo de la Sociedad y de la Cultura

Todos estos conceptos aparecen ya en diversos tratados escritos en las áreas de Grecia, Roma o Bizancio. Mas tarde serán conocidos y utilizados en Occidente. En la primera mitad del XVI, tiene lugar la llamada "fortificación de transición". Se produce entonces una nueva evolución (mas bien una revolución) en el arte militar que dará lugar a la fortificación abaluartada. Muchos libros del renacimiento y épocas posteriores tratan de esta tecnología como una buena respuesta arquitectónica a las nuevas necesidades técnicas. En efecto la nueva artillería, que usa cañones ligeros de bronce y proyectiles de acero bien ajustados, proporciona un más largo alcance y una mejor puntería a sus disparos. Las torres medievales y las altas murallas son un blanco perfecto, por lo que es

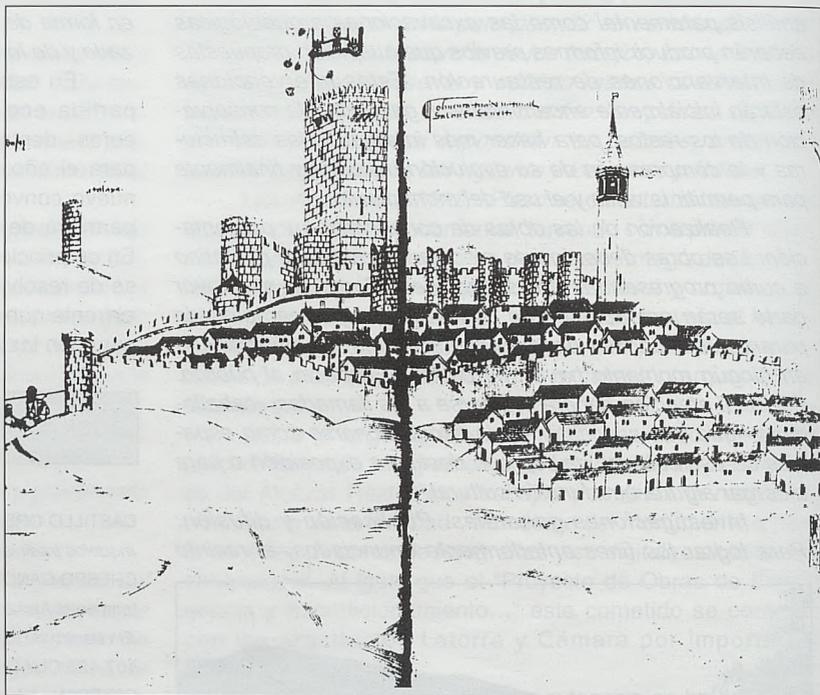


Fig. 1 Castillo de Olivenza dibujado por Duarte D'Armas (entonces era portugués)

necesario cambiar el diseño de las fortificaciones para obtener una mayor seguridad.

Estos cambios fueron impulsados no solo por la mayor eficiencia de la artillería sino también por la aparición de ejércitos permanentes. Ambos hechos estuvieron presentes en el conflicto entre Francia y España en tierras italianas. En 1494 Carlos VIII de Francia, utilizando esa moderna y eficaz artillería, invadió Italia convirtiéndola en una suerte de laboratorio experimental permanente. Consecuentemente hubo una revolución en el diseño de fortificaciones italianas como una espectacular respuesta a los cambios tecnológicos en la ofensiva.

(1).- Hará unos 60 años que don Julio Palacios, del que era Profesor Ayudante, me dijo: «Como Vd. es curioso y enamorado de la cultura andalusí le sugiero que busque qué implicaciones científico-técnicas hubo en aquella época». Tras consultar en la Bibliotecas del CSIC, donde yo era becario con Armando Durán, le contesté: «Pesas y Medidas y Arte Militar». Don Julio me recomendó elegir una y buscar bibliografía, pero yo lo hice para las dos, tanto en el CSIC como en el El Escorial (donde veraneaba) y en la Biblioteca Nacional (donde dirigía la Sección de Incunables, mi amigo el Padre Zamora. Mas tarde fui, aprovechando mis frecuentes viajes al extranjero, para consultar los fondos de otras Bibliotecas, en particular de Florencia y Venecia, la Nacional de París y la del British Museum. Así, a lo largo de todos estos años he ido completando la Bibliografía sobre Arte Militar, de la que este artículo presenta la parte Ibérica.