

Enrique Pedrero presenta este viernes en “La Confianza” el libro “Historia, Arte y Cultura de Valdepeñas (I)”

El pintor, escultor y escritor señala que “el ejemplar fue el fruto de una dedicación por Valdepeñas, porque cuando amas una ciudad, quieres que ese territorio destaque”

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

El pintor, escultor y escritor valdepeñero Enrique Pedrero presentará este viernes a las 20 horas en el Centro Cultural “La Confianza” el libro “Historia, Arte y Cultura de Valdepeñas (I)”.

Está previsto que al acto, que será presentado por el periodista Ángel López, asistan el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín; la teniente de alcalde de Cultura y Turismo, Vanessa Irla; la subdelegada del Gobierno en la provincia de Ciudad Real, M^a Ángeles Herreros; el prologuista del libro y profesor titular del Departamento de Filosofía, Antropología, Sociología y Estética de la Universidad de Castilla-La Mancha, Javier García; el Doctor de la Universidad de Castilla-La Mancha y primer decano de la Facultad de Educación de Ciudad Real, Emilio Nieto; y el propio autor.

Pedrero es Doctor en Bellas Artes Cum Laude, crítico de Arte y miembro de AMCA y AECA. Durante 34 años (1985-2018) ha pertenecido a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) como asociado y más tarde como delegado y comisario del mismo ente en exposiciones en Castilla-La Mancha. Ha sido seleccionado en 125 exposiciones nacionales e internacionales. Ha expuesto individualmente en 25 ciudades. Fue galardonado en 15 ocasiones y actualmente está centrado en la pintura, la literatura y la crítica.

Pregunta: ¿Por qué decidiste hacer este libro?

Respuesta: Este libro fue el fruto de una dedicación por Valdepeñas, porque cuando amas una ciudad, quieres que ese territorio destaque y más cuando se sabe que nuestro municipio ha sido y es un punto importante, no solo por el vino y su industria, que lo es, sino por el movimiento cultural que ha tenido, en cuanto al mundo literario, y no digamos el arte y sus museos. Sin embargo, he de decir que surgió cuando me fui adentrando en su historia, ya que era como un bálsamo para proseguir investigando, muchas veces hasta límites insospechados, en cuanto a dedicación.

P: ¿Cuánto tiempo te ha llevado hacer el libro y cómo lo has editado?



PORTADA DEL LIBRO DE ENRIQUE PEDRERO / LANZA

R: El tiempo aproximado es de diez años. La edición ha sido íntegramente costeada por mí. El libro tiene todos los derechos en cuanto a Propiedad Intelectual, Depósito Legal e ISBN. Se ha impreso en la empresa de Villanueva de los Infantes de Gráficas Migallón.

P: ¿Ha sido difícil encontrar la información que aparece en el libro?

R: Sí, porque he recurrido a varios medios: libros, legajos, prensa y revistas de todo tipo. Por supuesto, Google, Wikipedia, Wikimedia, Facebook, Twitter, etc.

P: ¿Puedes contar algunas de las cosas más destacadas del libro por ser llamativas, curiosas, interesantes o relevantes para los valdepeñeros?

R: El libro recoge algo inédito hasta el momento y es el recogimiento de la historia de la ciudad desde la antigüedad hasta nuestros días. Es imposible decirlo en una pregunta. La contestación está en leer el libro, desde el principio hasta el final. Es una sorpresa al paso que se va leyendo de anécdotas y cosas que pasaron y fueron la historia de nuestra ciudad.

Pero ya que me has insistido en este aspecto, te voy a decir algunas que, en general, no destacan de los demás aspectos del libro.

Por ejemplo, “una matrona de Valdepeñas hospedó en su casa a los Reyes Católicos, D. Fernando y Dña. Isabel, cuando pasaron por la villa a la conquista de Granada. Dice textualmente: La cual, les sirvió con su hacienda, y

agasajó con la asistencia de toda su familia, que era muy grande; cuyas finanzas merecieron las voces de alabanza de tan esclarecidos príncipes, diciendo de ella: ¡Oh, qué buena viuda! ¡Y haciendo confianza en su persona, dejaron en su casa las Serenísimas Infantas sus hijas Doña Juana, Doña María y Dña. Catalina! Era el linaje de ellos, Merlos, bien antiguo y calificado en Valdepeñas”.

Otro ejemplo se refiere a que “en su visita a Valdepeñas, el Marqués de Santa Cruz, D. Pedro de Silva-Bazán y Alagón (1703-1744) y su hijo D. José Joaquín de Silva Bazán (1734-1802) en 1744, se pormenoriza de forma pintoresca varios detalles de Valdepeñas y, sobre todo, las obras emprendidas como los telares, el batán, los tintes, entre otros, que se complementaba con todo el ciclo de fabricación”.

Por otra parte, “en 1868 pasaron por Valdepeñas el famoso dibujante francés Gustavo Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883), pintor, escultor e ilustrador. Vino acompañado del Barón Davillier, aristócrata y poseedor de una gran fortuna personal, Durante su estancia en España, Doré estuvo documentándose para las ilustraciones de D. Quijote de La Mancha y Viaje por España, además de otras obras menores”.

Asimismo, “su Majestad Alfonso XIII, al ser obsequiado con un refresco durante la parada del tren en la estación, en viaje al Sur, mientras el alcalde de turno brindaba al Rey una arenga de lealtades, éste se fijó en un grupo de

guapas muchachas valdepeñeras que presenciaban el acto, y con su habitual humorismo y proverbial galantería que le caracterizaba, dijo a los que tenía próximos, en voz baja: “No cabe duda que me gustan mucho más las chicas de Valdepeñas que la soflama del alcalde”.

Otro ejemplo es que, “como consecuencia del comercio del vino y el auge económico, va a surgir una clase media acomodada compuesta por cosecheros, exportadores, terratenientes, agricultores modestos, etc. Según el libro Anuario General de España de varios autores: Bailly-Baillere-Riera. Tomo I. Ed. Madrid-Álava-A Coruña, 1918. Págs. 2708 y 2709. Existían 205 bodegas inscritas en él, aparte de las que no lo estuvieran, así como particulares, etc. De las 205 que aparecen, 143 son cosecheros y 62 exportadores de vinos. Dicha clase media edifica en Valdepeñas varias casas de tipo modernista al estilo de la época, en las llamadas calle Ancha, la calle Real, paseo de la Estación, calle Escuelas, entre otras, incluso algunos locales comerciales, se vestirán de la nueva tendencia: el Modernismo”.

P: El libro hace mención a que es la primera parte. ¿Estás trabajando en la segunda? ¿Cuántas partes quieres hacer?

R: Sí, así es. Después habrá una segunda parte, “Historia, Arte y Cultura de Valdepeñas (II)”, que se ceñirá más al campo artístico y artesanal: museos, escultura monumental, escultores, pintores, fotógrafos, artesanos, etc. siempre a escala local, aunque se mencione brevemente lo realizado por otros artistas no nacidos o afincados en Valdepeñas.

P: ¿Puedes recordar cuáles son los otros libros que has escrito y decir si tienes algún proyecto en mente?

R: El primero fue “La Experiencia de ser Pobre”. Se publicó en el año 2000, con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. El segundo fue mi tesis doctoral, con categoría de sobresaliente cum laude, con el título “Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la Provincia de Ciudad Real, 1900-2005. Academias Certámenes y Museos”, un trabajo que fue publicado por la Diputación Provincial de Ciudad Real en el año 2010.

También hay otros proyectos basados en el costumbrismo y la idiosincrasia local.

P: ¿Dónde se puede adquirir el libro?

R: De entrada, se puede adquirir en varias librerías y otros sitios de la ciudad

P: ¿Quieres añadir algo más?

R: Poco puedo decir a lo expuesto anteriormente. Añadir que, para cualquier valdepeñero, es imprescindible, conocer sus raíces y la historia de su ciudad. En este libro, se ha tratado de conseguir esos parámetros con bastante claridad.