

La puerta de Carlos IV es uno de los conjuntos de urbanismo y arquitectura industrial más relevantes de España

vez por diversos recipientes unidos unos a otros (los aludeles) que tenían un agujero en su parte inferior, de modo que el mercurio primero se condensaba y después salía por los agujeros a una reguera donde se recogía.

El antiguo almacén de azogue, construido en 1941, ha sido rehabilitado y convertido en el Museo del Mercurio.

El patio central del edificio está dedicado a la geología de las minas, donde se pueden contemplar fósiles, rocas y minerales de Almadén y sus alrededores. El sótano del edificio está dedicado a la historia de las minas con sus episodios más relevantes.

En una de las salas de la planta superior se pueden ver maquetas hechas a escala de los hornos de jabecas (de origen árabe), los hornos de aludeles o Bustamante y los hornos Pacific, que se han venido utilizando hasta la clausura de la planta de metalurgia en el año 2003. En la otra sala de la planta superior se muestran las propiedades características del mercurio y sus aplicaciones industriales y científicas, muy numerosas e importantes.



Puerta de Carlos IV que da acceso al Cerco de Buitrones, según la fecha que figura en una inscripción data de 1795.

Puerta de Carlos IV

La puerta de Carlos IV da acceso al Cerco de Buitrones y forma parte de uno de los conjuntos de urbanismo y arquitectura industrial más relevantes de España. Según la fecha que figura en una inscripción, data de 1795 y su construc-

ción es de estilo neoclásico, con rasgos barrocos y un simbólico significado claro de poder.

Combinando la piedra caliza y el ladrillo visto, posee dos columnas toscanas laterales y arco rebajado en el centro; sobre éste un entablamiento y rematando la cons-

trucción, un frontón triangular donde está inscrito el escudo nacional y dos carteles laterales alusivos a Carlos IV.

Por esta puerta salían las numerosas cuadrillas de carretas de bueyes y recuas de mulas que transportaban el mercurio desde Almadén a Sevilla. [La Cerca](#)

El Real Hospital de Mineros de San Rafael, sede de la Fundación Almadén Francisco Javier de Villegas



El Real Hospital de Mineros de San Rafael fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 1992.

la creación del **Archivo Histórico de las Minas de Almadén** para reunir todos los documentos relacionados con las **explotaciones mineras de Almadén**, dispersos por varios **archivos nacionales**, con el fin de **favorecer el estudio y el conocimiento** de estas **minas** que tanta **importancia** han tenido a lo largo de la **historia**.

El **Museo Minero** cuenta con dos salas, una dedicada a la **salud**, haciendo especial hincapié en la **enfermedad** característica de los **mineros de Almadén**: el **hidrargirismo**, y la otra sala explica cómo **trabajaban y vivían** los mineros.

Fuera del **cerco minero**, se encuentra el **Real Hospital de Mineros de San Rafael**, fundado por el **superintendente Francisco Javier Villegas** en 1972. Fue uno de los primeros hospitales en **España** que contó con una **estructura asistencial profesionalizada** y puede considerarse como un logro de los **ideales del movimiento sanitario ilustrado** del siglo XVIII.

Fue el primer edificio restaurado del **conjunto arquitectónico** propiedad de **MAYASA**, cuyas obras de **rehabilitación** finalizaron en 2003, con una **inversión** de unos 2,5 millones de euros, cofinanciados por **MAYASA**, fondos **FEDER** y la **Fundación Caja Madrid**.

Este edificio, declarado **Bien de Interés Cultural** en 1992, es la sede actual de la **Fundación Almadén Francisco Javier de Villegas** y en su interior alberga el **Archivo Histórico de las Minas y el Museo Minero**.

La **Fundación** impulsó desde sus comienzos