

Real han de soportar el espectáculo con el miedo metido en el cuerpo, ya que muchos de ellos tienen familiares en la Guardia Civil, en el Cuerpo de Prisioneros o en algún cargo de responsabilidad política. Cada fin de semana, los familiares de los presos etarras, que no han cometido mayor delito que nacer donde nacieron, tienen que hacer un montón de kilómetros para ver a las personas que quieren.

El ciudadano de a pie, el que trabaja de sol a sol y vota cuando llegan las elecciones, se pregunta alarmado si no es ex-

cesivamente alta la cota que esta provincia ha de pagar en pro de la estabilidad democrática, se pregunta cómo es posible que las contrapartidas en forma de puestos de trabajo o inversiones industriales no lleguen y cómo es que el Fondo de Garantía Interterritorial ha sido medido con una vara trucada.

Castilla-La Mancha tiene demasiados problemas como para que ahora le añadan uno más con la permanencia en la prisión de Herrera de los presos vascos. El gobernador civil, como máximo responsable del orden público y las Fuer-

zas que están a su cargo, hacen muy bien en no responder a las provocaciones de los manifestantes sabinos cuando el primero que incumple la Constitución, al no ondear en Ajuria Enea la enseña nacional, es el lehendakari Carlos Garaicoechea. Al Gobierno de la nación, y al Parlamento Vasco, les corresponde tratar el problema de aquellas tierras porque los castellano-manchegos ya tenemos bastantes con los nuestros.

José Luis MURCIA

CORRESPONSALES

Cuenca

CORRESPONSALES

El problema de las aún no puestas en funcionamiento instalaciones del Hospital Psiquiátrico Provincial, dependiente de la Diputación, cuestión que preocupa a la opinión pública conquense, volvió a ser tema de discusión, una vez más, con motivo del pleno ordinario de octubre de la corporación provincial de Cuenca. Una obra nacida y realizada con la idea de resolver en la propia provincia la asistencia a unos enfermos que han tenido siempre que ser atendidos fuera de ella, merced a convenios establecidos especialmente con los establecimientos sanatoriales de Ciempozuelos, cuyos orígenes pueden rastrearse hace ya al menos quince años y que se concretaba en 1975 en la redacción de un proyecto que, adjudicado a la correspondiente empresa constructora al año siguiente, daba como resultado la terminación de obras en 1981 con un coste total de unos doscientos cincuenta millones de pesetas, el sesenta por ciento de los cuales fue sufragado por la administración central.

Localizadas sus instalaciones en una finca situada a unos cinco kilómetros de la capital conquense, sobre la carretera de Tarancón, el Psiquiátrico, que incluso llegó a ver realizadas, en tiempos de la anterior corporación provincial, pruebas de selección de personal, permanece sin embargo sin ser puesto en marcha, viendo cómo aquéllas comienzan a deteriorarse. En la base de esta no puesta en marcha de actividades, un miedo: el que la Diputación no pueda hacerse cargo, sin que ello afecte gravemente a sus posibilidades económicas, de los gastos de mantenimiento de un Hospital de esas características.

El tema, que viene teniendo presencia reiterada en los plenos de la corporación provincial conquense fue puesto de nuevo sobre el tapete por la oposición socialista, cuyos representantes preguntaron al grupo Popular, que tiene en ella la mayoría y, como consecuencia, el gobierno, si tenía la intención política de poner o no en funcionamiento las instalaciones. Fue el propio presidente, el señor Saugar, quien en su respuesta señaló la imposibilidad de contestar en estos momentos ni afirmativa ni negativamente a la cuestión, ya que su grupo, dijo, continuaba estudiando el tema en profundidad cara a esa decisión final; un estudio cuyos contenidos serán, finalmente, expuestos al propio Consejo de Administración de la institución sanitaria.

Sí se mostró sin embargo el presidente claramente preocupado por las cifras que otras Diputaciones han de, según sus datos, soportar por centros similares, llegando sin embargo a afirmar en el curso de la polémica establecida con la oposición que «pactaría con el diablo si esto significase la puesta en funcionamiento del Hospital». Los socialistas, por su parte, insistieron en la conveniencia de que los enfermos pudiesen ser atendidos más cerca de su entorno familiar, y en la posibilidad de que ello pudiese ocasionar una cierta rebaja en los costes de asistencia. El problema, desde luego, está ahí: ¿qué va a pasar con el Psiquiátrico? Algo habrá que hacer para que una inversión económica tan importante no se vaya al traste: si no para el Psiquiátrico (en su totalidad al menos, quizá pudiese utilizarse en parte el complejo a tal fin), para algo habrán de emplearse los edificios antes de que el paso del tiempo los vuelva inservibles.

TARANCON: EL AMBULATORIO YA

«El ambulatorio, ya!» reclamaron por su lado los taranconeros al INSA-LUD, pidiendo la también puesta en marcha de las nuevas dependencias construidas al efecto en la localidad, y pidiendo, también, que en ellas se ubiquen los servicios de un centro de urgencias que consideran imprescindible para la zona. Es también esta petición, al servicio de la cual se ha creado incluso una coordinadora que canalice el sentir común, una de las notas de la agenda informativa provincial a lo largo de un mes que registró las visitas de Jorge Verstrynge a la capital y al propio Tarancón, y la presencia del Secretario de Estado para las Relaciones con las Cortes —y diputado socialista por la provincia— Virgilio Zapatero, que habló precisamente de ese proyecto de Ley Electoral que, si se aprueba tal como está, significará una rebaja numérica en la representación de Cuenca en el Congreso, ya que pasaría de los actuales cuatro diputados a tres. Por su parte, el Consejero de Agricultura de la Junta de Comunidades, Fernando López Carrasco, aprovechó su estancia en la capital conquense para hablar del actualmente en marcha Programa de Fomento de la Ganadería Extensiva y del previsto de Sanidad Animal que tendrá como objetivo la obtención en Castilla-La Mancha de un nivel sanitario en el sector equiparable al existente en la

Comunidad Económica Europea.

CULTURA: BUENAS EXPOSICIONES

Interesantes fueron, en general, las exposiciones octembrinas en Cuenca: comenzó ya bien el mes con la muestra presentada por Antonio Posada en la sala Alta, con una serie de obras si bien en la línea del nuevo expresionismo, tocadas de un muy personal buen hacer que alía en heterogéneo pero efectivo maridaje la sugerencia del movimiento con la expresión de sensaciones y un cierto regusto mítico, sin que falte un indudable tono entre burlón e irónico. Por su parte, en la Casa de Cultura, Carmen Lamparero presentó una serie de realizaciones figurativas con el espacio y los objetos y su relación mutua como tema, en una cierta línea «magritiana»; una mirada, la de esta pintora que analiza y esquematiza, ayudada de una sobria paleta, cuanto contempla. Y ya en la segunda mitad de la quincena, en esta misma sala, la muestra del iraní Jazeh Tabatabai permitía al aficionado conquense asomarse a una obra poco habitual en la que se entremezclan y confluyen las tradiciones estéticas occidental y oriental, aunque ésta, quizá incluso en contra de las propias intenciones del autor, acabe por llevarse el gato al agua más que aquélla. Por su parte, y en la ya mencionada sala Alta, el británico afinado en España, Paul Stiles presentó una colección de cuadros, el abstracto como camino, en que luz, color y forma pulsan ritmos de una belleza gozosa y estallante.

Y octubre quedará también como el mes de la puesta en marcha por la Asociación Maestro Pradas de una buena iniciativa, la del Primer Ciclo de Jóvenes Intérpretes por ella organizado, y que ha supuesto la oportunidad de que juveniles valores como los de Emilio Echevarría, Francisco José Segovia, Mercedes Prieto, Julio Sanz o Cristina Feiner pudieran ponerse en contacto con el público; algo a aplaudir y que debe tener continuidad y prosperar en un lugar como Cuenca en la que la presencia ya asentada y en progresión de su Conservatorio está creando un sustrato de interés y de conocimiento del fenómeno musical que en poco tiempo va a hacerse notar con fuerza no sospechada en la vitalidad cultural de la ciudad. ■

Angel PUENTE