

LA CERCA DE ASTORGA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Dr. José María Sánchez de Toca

Abstract:

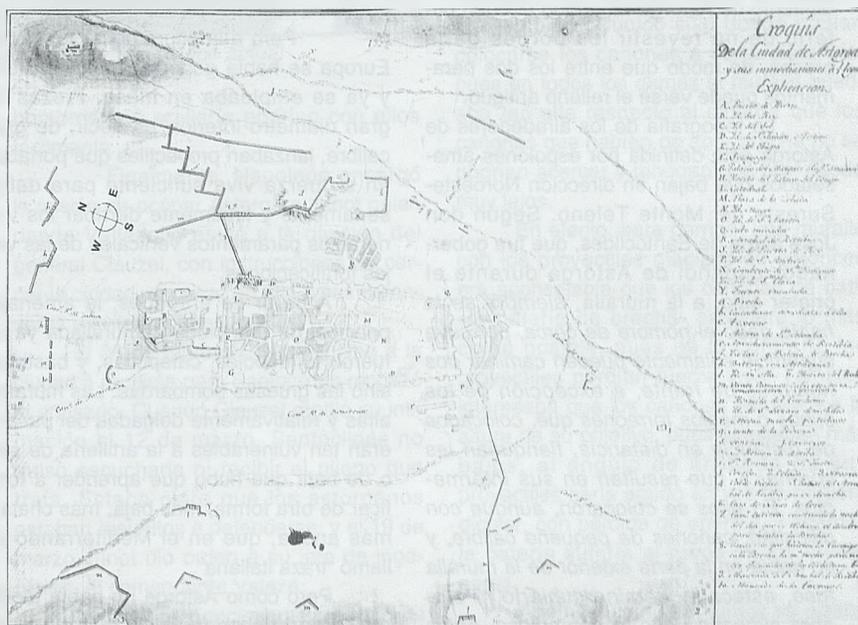
During many centuries, Astorga, a quiet and little town in Nord West of Spain, was protected by a medieval wall called «La Cerca», but it was not a fortified town in a modern sense. However, Napoleon, who was sejourning there the New Year's Eve of 1809, designed the town as an strategic objective to be taken prior to his Second Invasion of Portugal. Therefore, Astorga was repeatedly besieged by Napoleonic and Spanish Troops, and was occupied eight times by the French in the period 1808-1813. This lecture discusses this events and its consequences for the Astorga's Wall.

El Moro Rasis, historiador insigne que llegó a conocer los discos de plomo donde los antiguos hispanos escribían su Historia, no sólo atribuye a Hércules la fundación de Astorga sino que afirma que está enterrado allí¹.

Sin embargo, la muralla de Astorga, que enseña la foto no es tan antigua, porque poco antes del año mil de la era cristiana el temible caudillo musulmán Almanzor la hizo derruir.

A la muerte de aquel caudillo, los cristianos pudieron reconstruirla y esa es en esencia la muralla que podemos visitar actualmente. Como en el año mil no había máquinas y las tierras se movían con azadón, pala y serones, los escombros se quedaban *in situ*; por eso las ciudades se enterraban en sus propias ruinas. Los escombros de la muralla anterior a Almanzor debieron quedar a pie de obra, de modo que la nueva muralla cristiana se formó con los mismos materiales que la anterior, en el mismo lugar, con idéntico trazado y, con toda probabilidad, sobre sus mismos cimientos.

Como se puede ver en el primer croquis, que es el que publicó el gobernador Santocildes al acabar la guerra, en 1808 la muralla, que los astorganos de entonces llamaban familiarmente *la cerca* estaba formada por un recinto casi trapezoidal que en su parte más ancha tenía casi cuatro metros de anchura, así como un número incierto entre treinta y ochenta cubos o medios torreones semicilíndricos de unos tres metros de diámetro, situados a intervalos variables de la misma muralla. La cerca estaba abierta en media docena de puertas y portillos practicados a lo



Croquis de Astorga en 1810, publicado por Santocildes en 1815

largo del tiempo a medida de las necesidades.

Mirando el croquis a partir de la esquina inferior derecha del perímetro de la muralla, que es su extremo norte, donde estuvo el llamado Cubo Mirador, en el sentido de las agujas del reloj, tenemos el lienzo de muralla que representa la postal y en ella, la Puerta del Rey (c) y su arrabal sobre el camino de León, con el poderoso convento de Santo Domingo (l), y la Puerta del Sol (g). La muralla torcía al sur en el arrabal de San Andrés, con un lienzo corto de muralla de cinco torreones, antes de volver al sudoeste con el largo lienzo que da a la vega frente a la cual

estaba el convento de Santa Clara (j) y la Fuente Encalada (T) que surtía de agua a la ciudad. Este lienzo terminaba en la esquina Oeste, en cuyo interior estaba el antiguo castillo del marqués de Astorga (F) en muy mal estado.

En esa esquina daba comienzo el lienzo noroccidental con la puerta del Obispo que daba al camino real de Galicia y el arrabal de Rectivía. Al cerrar el recorrido en la esquina septentrional se hallaba otro poderoso edificio (K) adosado por fuera a la muralla, que era la Casa de los Seises o de los Niños del Coro.

Esta cerca astorgana del año mil consistía en dos paramentos de mam-

1.- CATALÁN, Diego, y DE ANDRÉS, María Soledad: *Crónica del Moro Rasis*, Madrid: Gredos, 1975, p.129, Cap. LIII.