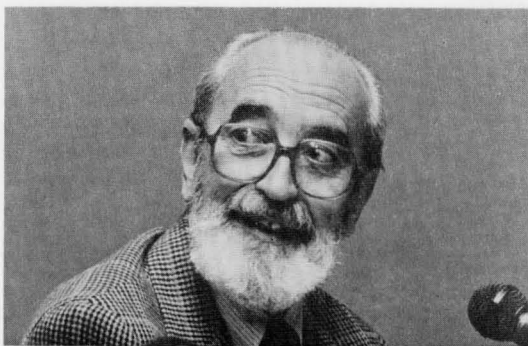


## ÁNGEL GONZÁLEZ: «Recital poético»



Ángel González, con un recital poético celebrado el 13 de marzo, en el Salón de Actos de la Excm. Diputación Provincial de Albacete, participó en el ciclo literario organizado por Cultural Albacete.

En la presentación, el poeta granadino **Luis García Montero**, ofreció un amplio panorama

biobibliográfico del poeta cántabro.

Ángel González, uno de los más destacados miembros de la llamada generación poética española de los 50, nació en Oviedo en 1925. Es autor, entre otros, de los siguientes libros: «*Áspero mundo*», «*Sin esperanza, con convencimiento*», «*Grado elemental*», «*Palabra sobre palabra*», «*Tratado de urbanismo*», «*Breves acotaciones*», «*Prosemas o menos*... etc. Su obra está recogida en varias antologías, como la recientemente aparecida de Andrew P. Debicki. También de los libros de ensayo sobre Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Entre sus diversos galardones, cabe destacar el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, que le fue otorgado en 1985.

Suele incluirse a Ángel González entre los poetas de la «segunda generación» (o «segunda promoción») de posguerra. Aunque mayor que casi todos los otros poetas de este grupo, sus libros aparecen más tarde, en 1956.

## ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN: «Recital poético»

Un recital poético comentado fue la participación de **Antonio Martínez Sarrión** en el ciclo de literatura del consorcio.

Posteriormente al recital, el poeta albacense mantuvo un coloquio con el crítico **Ramón Buenaventura**, quien en la presentación trazó un amplio estudio del autor de «*El centro inaccesible*».

Antonio Martínez Sarrión nació en Albacete en 1939. Licenciado en Derecho y, en la actualidad, técnico del Ministerio de Cultura. Es la suya una de las voces más destacadas en las últimas generaciones de poetas españoles; su obra no ha dejado de estar incluida en casi todas las antologías aparecidas a partir de la célebre «*Nueve novísimos poetas españoles*», —1970— de José María Castellet. «*Teatro de operaciones*», «*Pautas para conjurados*», «*Ocho elegías con pie en versos antiguos*», «*Una tromba mortal para balleneros*» y «*Canción triste para una parva de heterodoxos*»,



que se reúne en «*El centro inaccesible*» (1980), otro libro que da título a la recopilación. Es autor, además, de «*Desde la rada*» y «*De acedia*». Por otra parte, es colaborador literario del diario El País. Ha traducido, entre otros, a Baudelaire, Leiris, Chanfort y Jean Genet.