



La muestra  
puede visitarse  
en el Torreón de  
Lozoya de Segovia

La muestra está  
compuesta por  
treinta y cinco obras  
y analiza la obra de  
Francisco de  
Zurbarán desde  
diversos puntos de  
vista: la iconografía,  
los contactos con  
América, los sistemas  
de aprendizaje y los  
métodos de creación



# Francisco de Zurbarán y su *obrador*

LA TRIBUNA DOMINICAL

La exposición "Francisco de Zurbarán y su obrador. Obras en España y en el Virreynato del Perú" puede contemplarse en las salas del Palacio del Torreón de Lozoya de Segovia hasta el próximo 31 de mayo.

Patrocinada por la Obra Social y Cultural de Caja Segovia, la muestra está compuesta por treinta y cinco obras y analiza la obra de Francisco de Zurbarán desde diversos puntos de vista: la iconografía, los contactos con América, los sistemas de aprendizaje y los métodos de creación, tomando como referencia un buen número de obras procedentes de colecciones e instituciones españolas y peruanas. En este sentido, se ha prestado especial atención a una parte característica de la producción zurbaranesca: las series. Así, puede verse por vez primera en una exposición la serie de arcángeles procedente del Monasterio de la Concepción de Lima, cuya comunidad nunca había accedido antes a que salieran del Monasterio.

Otro tema presente en las series es el de los apos-

tolados, mostrándose en la exposición el perteneciente a la sacristía de la Iglesia de San Juan Bautista de Marchena. Zurbarán y su obrador realizaron diversos apostolados, fundamentalmente para el Nuevo Mundo. También figura una serie de Santos fundadores de Ordenes Religiosas, que fueron una producción destinada sobre todo al Nuevo Mundo, ya que en la Península cada Orden estaba interesada en destacar únicamente a sus principales santos, en tanto que en América se utilizaban con un fin evangelizador.

Además, figuran en la muestra diversos lienzos que tienen como tema a la Inmaculada Concepción, a Cristo Crucificado y a San Ramón Nonato, pintura esta última que figura por vez primera en una exposición tras el descubrimiento de este lienzo en la colección segoviana de D. Euleterio Laguna y que corresponde al encargo de varios lienzos que Francisco de Zurbarán realizara para el Convento de la Merced Descalza de Sevilla hacia 1636.