



La corporación socialista del Ayuntamiento de Manzanares en el poder, no inicia el pleno que se iba a llevar a cabo en esos momentos, y amenaza con abandonar el salón de plenos, si las cámaras de la televisión local de esta ciudad permanecen en el lugar. Este hecho ocurrió el pasado

miércoles 20 de marzo.

A unos pocos años del siglo XXI, y tras largos años de Democracia en España, parece mentira, pero aún existen lugares donde no se practica la Democracia.

Y, efectivamente, hasta que las cámaras de Tele-Azuer no salieron del salón de plenos, éste no dio comienzo.

El grupo socialista de Manzanares parece ser que se salta la Constitución a la torera, y en concreto el artículo 20 referente al derecho de la libertad de expresión y comunicación.

No se entiende como la dirección del partido puede consentir que haya en sus filas gente como este señor, el Alcalde, D. Miguel Angel Pozas Sánchez-Gil, que provoca crisis dentro del partido, y persona anti-constitucional debido a su evidente comportamiento.

Francisco Morales Marchán

Director de Tele-Azuer

CARTA ABIERTA A LA GRAN CLARINETISTA MANZANAREÑA TRINI GIGANTE DIAZ DE MERA



Querida Trini:

El día 30 de Diciembre de 1995 todos los asistentes al concierto que se celebraba en el Gran Teatro, quedamos sorprendidos cuando saliste al escenario con todo el protocolo que corresponde a esta clase de

actuaciones musicales. Ya te habíamos escuchado antes en el «Concertino OP 26 de Weber para clarinete y orquesta» con el Grupo de Cámara del Conservatorio, y posteriormente, con la Orquesta de Pulso y Púa Sotomayor, que dirige Martín Cantarero, en un «Concierto para clarinete y orquesta» de Stamitz. En estas dos actuaciones, sobre todo en la primera, eras una chiquilla; en la segunda eras también muy joven, y a pesar de ello, nos dimos cuenta de que estábamos oyendo a una futura gran clarinetista. Ahora, en este Concierto en Mi Bemol Mayor de Weber, estamos seguros yo por lo menos de que vas camino de ser una virtuosa de este instrumento.

Todos los que estábamos un poco metidos en este mundillo musical, sabemos que Weber fué un gran enamorado de este bello instrumento, y que este concierto es el de más envergadura; pero tú, a la chita callando y con tu habitual modestia, lo has estudiado y lo has interpretado con una soltura y una musicalidad impresionantes. Según mi criterio y el de muchos aficionados lo bordaste, fué una versión magnífica. Me parece, querida Trini, que te has revelado como una intérprete de altísimos vuelos.

Para mí, el concierto para cualquier instrumento y orquesta es la piedra de toque para todo intérprete que se precie como tal, y tú nos demostraste que dominas el clarinete. Estuve muy atento desde el primer compás de tu bien hacer; no rozaste ni una nota, y todos los pasajes difíciles que tiene muchos los salvaste con una soltura y una elegancia de virtuosa, no hubo titubeos ni desajustes y siempre tranquila; quiero resaltar ésto, porque en estos conciertos tan dificultosos suele haber, incluso entre los concertistas profesionales, algún que otro despiste o, como decía Beethoven, algún accidente. Tú estuviste fenomenal.

Sebastián Gallego, estupendo muchacho, que lleva actuando en la Banda bastantes años defendiendo el papel de Clarinete Principal, así como en el Quinteto de Viento, nos ha demostrado que sin tener estudios superiores, todas sus intervenciones han sido dignas de un aplauso sincero. Ya me has dicho en alguna ocasión que en tus primeros pasos has aprendido mucho de él. También te digo que estarás contenta con esta querida Banda nuestra que te acompañó en el concierto que nos ocupa, pues estuvo a la altura de las circunstancias.

Vaya desde aquí mi más sincera enhorabuena para todos sus componentes, incluyendo faltaría más a su eficiente director: José Antonio Sánchez Ballesteros. Cuando terminó el concierto y fui a felicitarte, al darte el beso pensé: «Acabo de darle un beso a la misma música personificada en nuestra entrañable Trini».

Tu admirador

Miguel Pérez Trujillo