REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
CONCEPCION, 3 :-: TELÉFONO, 119
APARTADO DE CORREOS, 29

Hoy
Diario de la mañana

PRECIO DEL EJEMPLAR 10 CÉNIMOS
Suscripción (Capital 2 ptas. mes. (Fuera 7 ptas. trimestre.

AÑO I — ALBACETE, viernes 15 de enero de 1932 — NÚM. 12

INTERVIÚ FILENA

Una conversación de cinco minutos con Berta Adriani, la hermosa bailarina, en la que se complica a su hermana Dorita.

EL AMOR EN EL ARTE Y EN LA VIDA

Han pasado unos minutos. Esos primeros minutos azarosos en que se quiere decir y preguntar todo, y no se dice nada, cuando se encuentran antiguas o íntimas amistades.

falsear ese divino amor que Dios nos falsear ese divino amor que Dios nos ha concedido, y eso, aparte de ser un sufrimiento, es un pecado.

—¿Cómo le gustan los hombres? ¿Morenos? ¿Rubios?...

—Como un novio que yo tenía: Moreno.

el escándalo de su risa melódica.

—¿Molesto?

—Al contrario. La esperaba para interrogarla.

—¿A mí? Es raro. Sólo está usted amable con Berta. Debo serle muy antipática, porque siempre está usted serio conmigo. Además, me dice cosas

moreno, y me dió un vahidito. Me tuve que coger a mi Berta para no caer.

—Las señas del afortunado...

—Moreno. Y no me hable más de él, porque es una pena recordar una dicha que no he de lograr. Como soy tan fea no se fijará en mí.

—¿Qué me dice usted del amor?

—Que es un niño travieso y, como además, va vendado, da muchos tropezones.

—Aquí supimos con dolor aquel accidente del que resultó usted con una herida en un muslo.

—Me la hice, en octubre, trabajando en el Victoria, en donde me caí a cuatro metros de altura.

—Ya recuerdo.

—Fué horrible, pero cómico. Yo noté algo de dolor, sin inmutarme, y cuando todos decían: ¡Se ha matado! ¡Se ha matado! ¡Pobre chica! Entonces fué cuando me creía que iba a morir y me desvanecí.

DANZARINA ESPLENDOROSA

Mientras sosteníamos este diálogo, Berta, que había salido al escenario, se había entregado, sin darse cuenta al baile.

Allí, sin público, en ofrenda a Terpsícore, la ví de un lado para otro como si el tabladillo fuera una pira, y ella la llama que se retuerce en arrebatadores espirales y arabescos, yendo y viniendo de un lado para otro como empujada por el viento, purificando, con el calor de su arte, lo perverso y ennoblecíendo lo frívolo y lo deforme.

¡Salve, Berta esplendorosa!

Luis AZORI RISUEÑO

Ya más tranquilos, adueñados del ambiente reducido del camerino, ganada de nuevo la confianza—un poco enfriada por la ausencia—, dirigiéndome a las hermanas Adriani digo:

—Ahora vamos a la confesión.

—Del divorcio, ¿qué me dice usted?

—Que está muy bien. Llega una época en que se cansa uno de ellos o los dos, y hala... a volar cada uno por su juntos sería un martirio. Tendrían que

—El de ahora...

—El de ahora lo estoy esperando. Aun no ha salido el valiente que se me insinúe, que me diga que es pa mí sola y que me lo demuestre.

LA ALEGRIA DE LAS VARIETES

En este momento del diálogo ha entrado Dorita, este diablejo lindo que nos había abandonado, y vuelve con

desagradables a cada instante. Como soy tan fea y tan mal hecha...

—Es que, con el pelo enmarañado, me parece usted una india, una india selvática.

—¡Antipático!

—No se disguste. Vamos al café; le invito.

—No, a la calle, no.

—¿Por qué?

—Porque, esta tarde, al pasar por el Altozano, me crucé con un joven

FUNCIONES PARA HOY

TEATRO CIRCO

A las 6'30 cine solo, proyectándose la bonita película «El Refugio» interpretada por Tom Moore».

A las 10, cine con fin de fiesta, exhibiéndose una interesante película y continuando su actuación el bailarín Moritz y los hermanos Adriani.

TEATRO CERVANTES

A las 6'30 y 10'15, estreno de la superproducción M. G. M. totalmente hablada en español «Wu-Li-Chang», admirable creación de Ernesto Vilches, secundado por José Crespo y Angelita Benitez.

Completará el programa una cómica en dos partes.

—o—

EL DÍA 19
debut de la compañía de zarzuela de
Rafaelita Haro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Hoy. 15/1/1932.