

I. INTRODUCCION

En el presente trabajo se aborda el estudio de la portada principal de la casa de Hernán Pérez del Pulgar siendo el objetivo prioritario del mismo la caracterización de la "Piedra" así como la identificación de los procesos y grados de alteración sufridos, tanto en lo que se refiere a la "Piedra" como al mortero empleado en su construcción.

Los procesos de alteración que afectan a los materiales pétreos utilizados en la construcción de monumentos histórico-artísticos, constituyen un tema de investigación, conocidos generalmente como "Mal de la Piedra", que ha adquirido gran trascendencia en los últimos años.

Aunque en Castilla - La Mancha se han realizado varias actuaciones encaminada al estudio y restauración de monumentos histórico-artísticos, en la provincia de Ciudad Real ha sido muy limitada la investigación sobre el "Mal de la Piedra", pudiendo destacarse los estudios realizados por Acosta et al (1988) en Almagro y Villanueva de los Infantes, patrocinados por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, y los promovidos por el Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real, dentro de los cuales se encuadra este trabajo.

Queremos agradecer a esta Corporación su interés y ayuda, que han permitido la realización de este estudio.

II. DESCRIPCION DE LA PORTADA

Esta portada se encuentra adosada a una torre de tosca construcción, en la fachada que se orienta al N-NE, junto a la puerta sur de la Catedral de Ciudad Real. Se localiza en el nº 13 de la calle Reyes, -junto al Paseo del Prado. El edificio en que se enmarca la fachada ha sufrido continuas modificaciones.

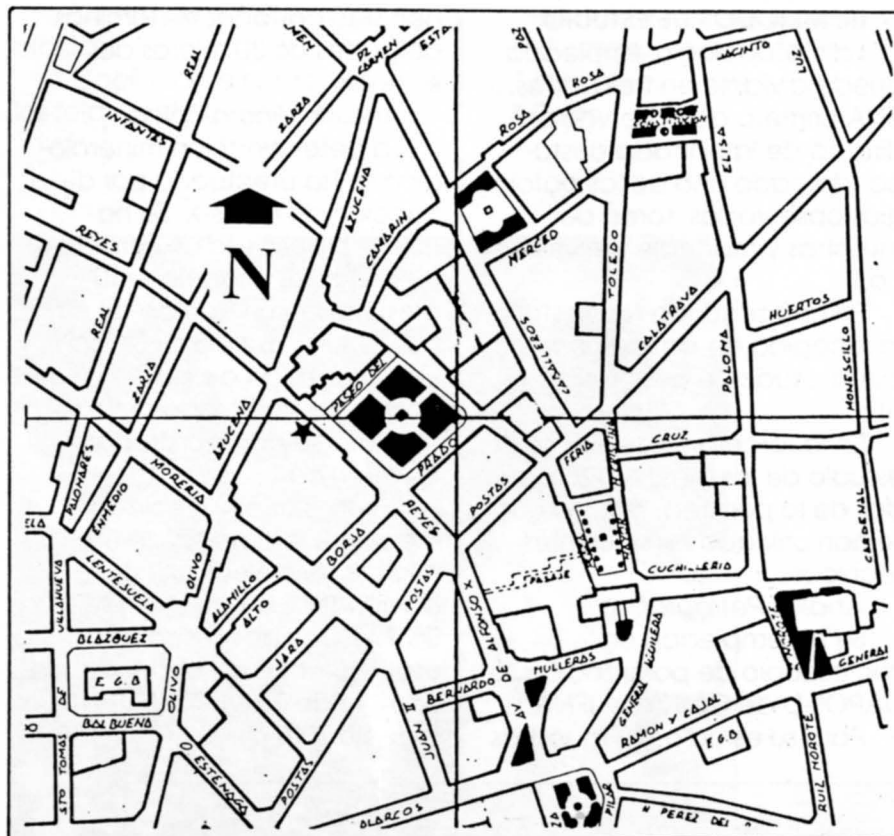


Fig. 1 Esquema de localización de la casa de Hernán Pérez del Pulgar

El pórtico está localizado en un torreón totalmente independiente del resto de la edificación sobre el que se apoyan los muros de las demás dependencias limítrofes. Dicho torreón sirve de entrada a todo el conjunto. Consta de dos plantas y está rematado por un tejado a cuatro aguas. En él pueden distinguirse dos fases constructivas distintas: una primera más antigua y tosca que emplea bloques de piedra sin desvastar, procedentes lógicamente de los materiales que afloraban en las inmediaciones del edificio y que comprende la cimentación y parte de la segunda planta. Intercalándose con estos materiales se encuentra la segunda fase, formada por materiales más elaborados, ladrillos y argamasas, éstas últimas recubriendo la mayor parte de los muros y constituyendo en algunas zonas el propio muro.

Este torreón, considerado como edificio independiente,

es muy similar a las denominadas "casas-torre", tan características en la zona Norte de España (Burgos, País Vasco, Navarra y La Rioja). Su conservación en lo que se refiere a su estructura y al estado de sus muros es perfecta.

La portada presenta una disposición simétrica, quedando dividida en dos cuerpos. El inferior, compuesto por columnas sobrias ligeramente estriadas y culminadas por capiteles con volutas helicoidales, que cobijan una puerta adintelada.

El entablamento, que descansa directamente sobre el ábaco del capitel, sustenta el segundo cuerpo, el balcón, mediante un forjado; a ambos lados se sitúan dos escudos de armas anclados en el muro del edificio.

El material pétreo utilizado en la construcción de esta portada consiste esencialmente en un granito con alto contenido feldespático.