

---



---

**COLABORACIÓN FEMENINA**


---



---

**CUENTO**

Sentada en un banco del jardín del convento, la hermana Sor María, triste y preocupada, ocultaba bajo su blanca y modesta toca de religiosa Carmelita las abundantes lágrimas que por sus palidas y demacradas mejillas, resbaban pausadas y silenciosas. Gemía al parecer bajo el peso de una abrumadora aflicción.

Oculta tras un corpulento ciprés del jardín, la expiaba con incansable curiosidad, otra hermana, que después de unos momentos de indecisión se acercó a ella y con voz suave y melódica, le dijo: hermana, poseedora del secreto de su corazón quisiera hallar frases con que calmar la angustiada agonía que lentamente acabará con su delicada existencia ¿Pero que decirle después de tantos consejos inútiles? Vos me juró rasgar su fotografía aunque hubiera de hacer para ello un esfuerzo sobrehumano ¿Lo hizo hermana mía? ¿Procuró apartar recuerdos que solo conseguirían ahondar más y más la huella de ese amor fatal?

En vano la piadosa hermana se esforzaba por arrancar del herido pecho de Sor. María una sola palabra. Una de las manos de la santa mujer fué a apoyarse cariñosamente sobre las suyas, pero un grito de angustia le impidió realizar la acción. Sor. María con mano febril, apretaba contra su pecho el retrato de su amor ya muerto, a la vez que reflejaba su cadavérico semblante todo el sufrimiento de su alma. De pronto lanzó un grito desgarrador y cayó desplomada aferrándose al retrato como queriendo transportar a la otra vida la firmeza de su amor.

CARMEN LAHOZ

**La niña de los amores.**

¿Niña estas enferma?—Si  
Y no habra remedio?—No  
Quien te ha maltrado?—Yo  
Donde está tu mal?—Aqui

—  
A Donde miras?—Al cielo  
Y que buscas?—una estrella  
Muy relumbrante?—muy bella  
Y su luz te da...? Consuelo

—  
Que hay en tu mano?—una flor  
Dó la llevas?—a la herida  
Y te da...?—me da la vida  
Quien te la quita?—el amor

UNA CHICA BIEN.

Barajas de Melo 4-1-921

---



---

**¿.....?**

Es tal lo atareadas que nos vemos  
Con trajes y caretas  
Que por hoy solamente te ofrecemos  
Este par de quartetas

Que no te agamos versos ¡oh lector!  
Tienes que perdonar  
Pues nos está esperando el Director  
Para irnos a bailar.

JUANA YMANUELA

---



---

**DEL CAÑO AL OLIMPO**

(Película Carnavalesca)

**PRÓLOGO**

La mejor máscara de este año ha sido Febrero que disfrazado de mes primaveral disimuló perfectamente su demencia. A la esplendidez de la tradicional mascarada contribuyó el radiante Febo que fiel guardador de las ordenanzas municipales nos mostró su candente

faz libre de toda veladura.

**Máscaras callejeras**

Las de siempre, querido lector. Desde que se despertó la afición al movimiento continuo, el carnaval clásico falleció de «morriña», como los gallegos. Apenas una docena de «tradicionalistas» circularon por los sitios no vedados por la autoridad: el alborotador tío del «alhigüé», las famosas «yuntas», máscaras que son en nuestro pueblo tan castizas como la Cuesta de la Perejila, zarrapastrosas, cuadrúpedos y concurdaneos. Todos, todos, lo mismo