



tes, tiene un soporte ideal, puesto que es irrompible, perfectamente rígido y adaptable a todas las necesidades fotográficas del aficionado, quien ve ensancharse de un modo extraordinario su campo de acción, pues la película no sólo le permite obtener clisés mucho mejores que los que podía conseguir siempre con el empleo de placas, sino también hacer con éxito fotografías de objetos que hasta aquí habían estado fuera de su alcance, y, lo que es más, hacerlas con idéntica facilidad y con tanta seguridad como una simple instantánea en tiempo espléndido.

La superioridad de la película irrompible sobre la placa ha sido plenamente confirmada en la práctica del trabajo diario de galería,

en el que cuando se empleaba la placa, el profesional veía muy limitado su campo de acción.

Con el Portrait Film Eastman, el fotógrafo profesional puede hoy día obtener negativas de inmejorable calidad, y reproducir fielmente esos delicados y geniales «golpes de luz» que, como es sabido, no hay posibilidad de reproducir sobre la placa. El Cut Film «Kodak» ofrece al aficionado análogas ventajas que el Portrait Film Eastman presenta al profesional, permitiéndole afrontar las más difíciles situaciones e iluminaciones atrevidas, con la más absoluta seguridad de conseguir siempre excelentes resultados.

De una emulsión semejante a la de la película «Kodak» en carretes,



«Jugando a la Escuela».

Hecha con un "Kodak" 2 C.