

sirve para asegurar la brillantez de los colores fuertes, retardando la acción de los rayos azul y violeta.

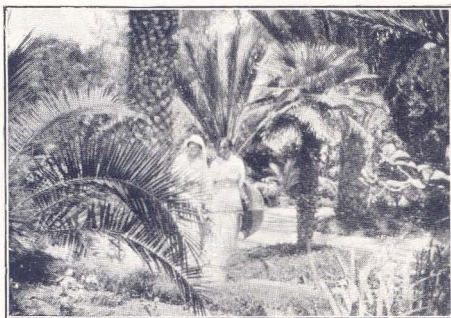
Para casos corrientes, un ligero tono amarillo, tal como el del filtro

de luz «Kodak» es recomendable, pues da una satisfactoria corrección en la generalidad de los casos, mediante un aumento de exposición, diez veces mayor que la requerida sin filtro. Puede

emplearse, igualmente, un filtro Wratten K 1, que requiere una exposición tres veces mayor que la necesaria sin filtro. El filtro de luz sólo se empleará en aquellos casos, claro está, en que no haya inconveniente a causa

del viento, en dar el exceso de exposición necesaria en tal caso. No debe olvidarse que mediante una iluminación lateral se hacen resaltar ventajosamente los contornos o el modela-

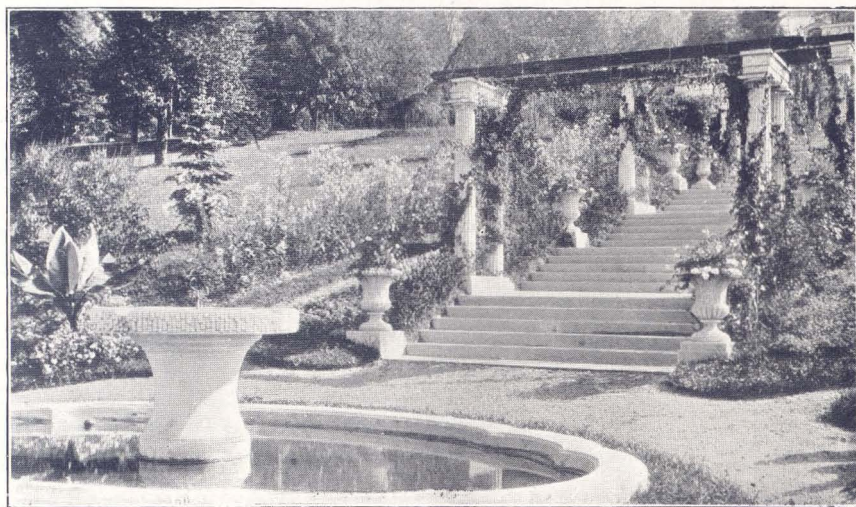
do de las plantas y de las flores, así como los más minuciosos detalles en su textura. Debe escogerse un día sereno y un fondo lo más sencillo posible y que presente suficiente contraste



ENTRE PALMERAS

Clisé «Kodak».

en tonalidad, para hacer que se destaque bien el asunto y no salga de su propio ambiente. El tiempo de exposición debe calcularse con arreglo a las instrucciones contenidas en el «Manual» de su «Kodak».



MI PARAÍSO

Clisé «Kodak».