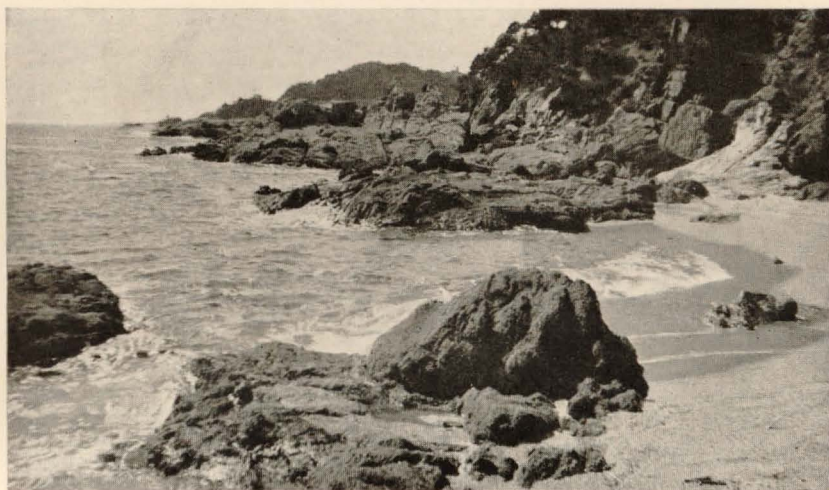


Escójase cuidadosamente el punto de vista desde el que ha de tomarse la fotografía, teniendo en cuenta que así como el pintor tiene todas las facilidades para eliminar lo que le desagrade, el fotógrafo puede, igualmente, en cierta medida, suprimir o atenuar detalles innecesarios con sólo trasladar su aparato un poco más a la

● Todo paisaje debe tener un personaje o un objeto principal, al cual deben estar subordinadas todas las demás partes integrantes de la fotografía. Este sujeto u objeto principal debe estar equilibrado por otro de interés secundario. Así, si el sujeto principal es, por ejemplo, un grupo de árboles en primer plano, hay que



"Eterna melodía".

L. Esteve.

izquierda o a la derecha, alzándolo o bajándolo, descentrando el objetivo en el sentido conveniente, escogiendo cuidadosamente el plano de enfoque, y regulando por la elección del diafragma la profundidad de foco. Estas simples precauciones permitirán al aficionado obtener siempre éxito en sus trabajos.

Principios básicos de la composición fotográfica.

Para mejorar la composición fotográfica, obsérvense los principios que se citan a continuación:

equilibrarlo con otro grupo de árboles un poco más lejos. Si el sujeto que ha de entrar en una composición es una mujer, se la puede hacer, por ejemplo, que juegue con un niño, o que mire hacia un barco que avance en dirección hacia ella. Esto constituye el motivo de la fotografía.

● El fondo debe siempre estar subordinado al sujeto principal, y no atraer por sí mismo la atención.

● Un paisaje no debe presentar dos luces o dos sombras densas de igual importancia. En tales casos, hágase de manera que la parte más iluminada y la más oscura de la