



Francisco García Pavón, autor ignorado

En la Historia de la Literatura española, una historia que habría que revisar en profundidad y re-escribir eliminando a tanto mostrenco, situando a otros mamarrachos en el lugar que les corresponde, hay casos de autores desafortunados, pese a tener una producción de notable interés. Es el caso de Francisco García Pavón, un autor olvidado; o peor: recordado por un personaje rural, Plinio, un policía local manchego con el suficiente talento como para resolver él solito el más oscuro crimen. Pero la obra literaria de García Pavón, desconocida para mayorías y minorías, va bastante más allá de Plinio. Y sería bueno recuperarle ya, sin más dilaciones, para sacudirnos de tanto bodrio pseudo-literario que diariamente nos machaca, nos mortifica sin piedad.

García Pavón (Tomelloso, 24 de septiembre de 1919 – Madrid, 18 de marzo de 1989), perteneciente a la alta burguesía manchega, estudió el bachillerato entre 1930 a 1936. Durante los años de la guerra civil permanece en Tomelloso, leyendo e iniciándose en el difícil arte de la escritura. Sus primeros artículos los publica en un folleto socialista de su pueblo llamado *La Voz del Pueblo*. En 1939 se traslada a Madrid para estudiar Filosofía y Letras (Filología Románica). Obtiene la licenciatura en 1943 y el doctorado en 1952. Finalizados sus estudios cumple el servicio mili-

tar en Oviedo (Asturias): de los recuerdos vividos en esa ciudad nacerá su primera novela: *Cerca de Oviedo* (1945), finalista del Premio Nadal (ese año ganó Carmen Laforet con *Nada*: en nuestros días se ha llegado a decir que esa novela es una pieza cumbre de la narrativa española. Si es así, apanados vamos: qué nada en la cumbre).

El premio Nadal y García Pavón sostuvieron una dura contienda. El autor, por alguna razón desconocida, quería ganarlo: quedó finalista en 1945 y en 1967. Pavón, pasados esos veinte años, era ya un escritor cuajado, sólido (Carmen Laforet se había diluido como un azucarillo en un vaso de agua). Y a la tercera fue la vencida: en 1968 ganó el Nadal con *Las hermanas Coloradas* (se adaptó en 1974 para televisión, en una serie de 13 capítulos que no gustaron al autor).

El autor y su tiempo

Lo normal, en los manuales de Literatura, es aislar a los autores de su tiempo. Parece que da lo mismo escribir en unas condiciones que en otras. Y no es cierto. No se escribe igual bajo un régimen autoritario que en una sociedad democrática. Francisco García Pavón tuvo que escribir en unas condiciones adversas, dentro de la feroz e interminable Dictadura de