

Para comparar, ¿qué presupuesto tuvisteis en el primer disco y en este último?

En el primer single, veinticinco mil pesetas y en este último Lp., como dos millones y medio.

¿Cuánto se vendió de aquel primer single compartido con Parálisis?

Se vendieron seis mil o siete mil. Hicimos una tirada primero de 2.000, tuvo mucho éxito y una vez ya metido en DRO, estos sacaron 5.000 más.

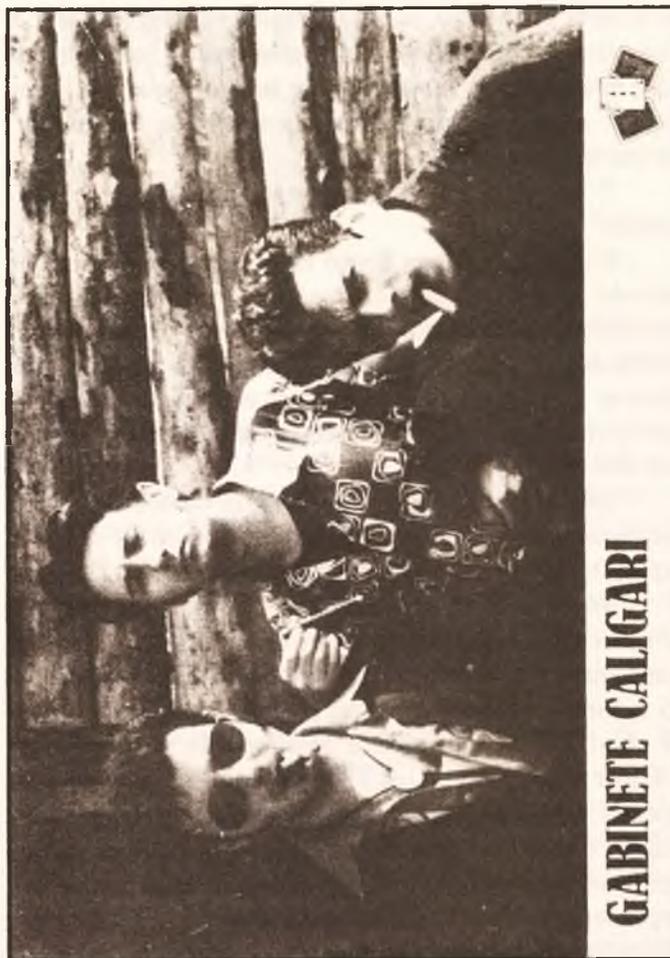
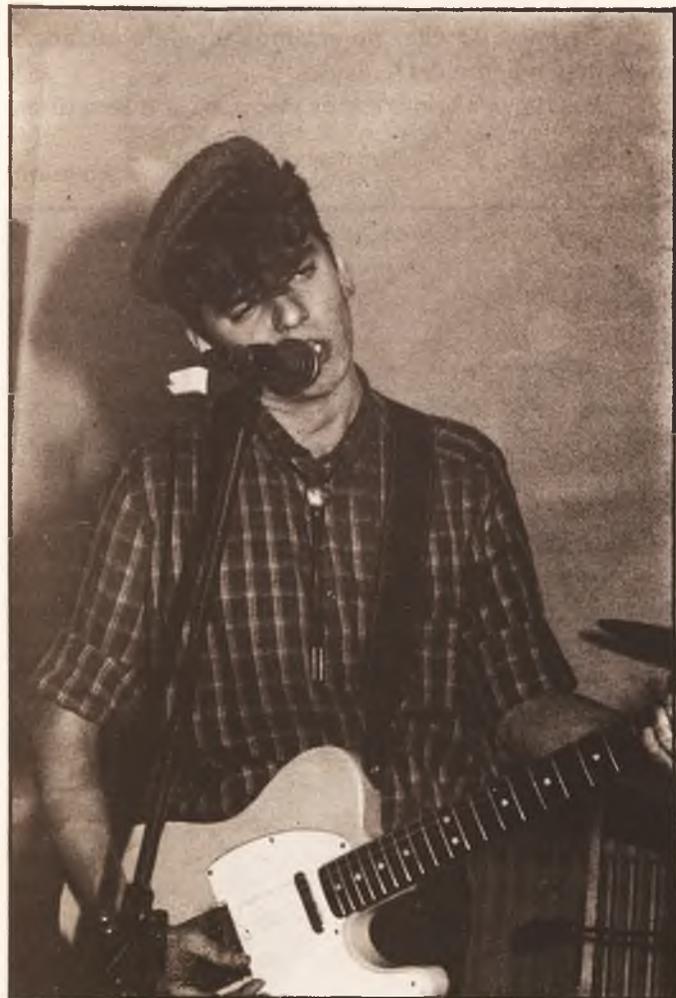
Con respecto a Parálisis, una pregunta difícil. ¿Qué sería ahora P. Permanente?

Nunca se sabe —responde Ferni— es muy difícil de responder esa pregunta. Parálisis sería un grupo que hubiera tenido que evolucionar, porque yo creo que la música ha evolucionado y Eduardo Benavente que era su alma mater, era una persona suficientemente inteligente como para darse cuenta de esas cosas. Y era una persona que habría cambiado bastante y ahora mismo sería un grupo importante precisamente por eso porque habría evolucionado bastante.

Y de “Cuatro Rosas”, ¿sabéis lo que habéis vendido?

Exactamente no, sabemos que son unos sesenta mil ejemplares. De todas formas se sigue vendiendo —Jaime— Yo creo que puede llegar a los 85 o los 80, en esta navidades en muchas tiendas ha sido el disco más vendido.

¿Porqué la idea de encerrarse en un chalet de Segovia durante un mes?



Porque después de estar todo el verano por ahí, necesitábamos sacar cuanto antes 10 canciones en un mes y en Madrid no tenemos tanto tiempo para hacer temas, compartimos un local con los Coyotes y ensayamos todos los días, entonces no sólo para trabajar más, sino para sentirnos más relajados y además nos apetecía tomarnos unas vacaciones. Esto ya lo había hecho R. Futura, es una idea buena y probablemente la volvamos a repetir.

En cierta ocasión, en un concierto de Baron Rojo, la anterior ministro de cultura, Soledad Becerril calificó el Rock como cultura. ¿Qué pensáis al respecto?

Baron Rojo tiene su cierta verdad que es cultura, es un tipo determinado de cultura, lo que pasa es que si lo dice S. Becerril que no tiene ni idea... pues ahí es donde puede estar el error.

¿Existió alguna vez la modernidad?

Sí, creo que Larra era moderno.

Y la “post-modernidad” ¿es un invento de la revista “la Luna”?

No, la “post-modernidad” soy yo. Los post-modernos somos grupos como Gabinete, es la primera post-modernidad auténtica ¿no?

A vueltas con la “post-modernidad”, ¿existen hipies reciclado a golpe de R. Futura?

De Radio Futura, no creo, serán de Sabina o de Gurruchaga... Si los hay me parece muy bien, cada uno puede hacer lo que quiera. Más vale —apuntilla Ferni— tarde que nunca, dicen. Hombre, lo que ya me da un poco de vergüenza ajena son los que