

solamente fandangos, por ejemplo, no es cantaor. Hay que dominar varios cantes. Nosotros estamos dentro de esta línea.

*¿Qué influencias a nivel de cante hay en la Agrupación?*

Pues tenemos a un cantaor que canta por Valderrama muy bien. Es el único. Los demás tienen estilos personales que no se acoplan a ningún cantaor profesional. Bueno, hay también algo por Juanito Maravillas. Pero en fin, la mayoría es de estilo personal.

*¿Hay mucha gente, a parte de vosotros, interesada en integrarse en la Agrupación?*

No mucha, la verdad, Nosotros estamos abiertos a todo el que le guste el flamenco, y si sabe cantarlo mucho mejor, para ampliar nuestra agrupación. Pero por desgracia no es así y las personas que sabemos no quieren. Parece que les da miedo el público. Cantan, a lo mejor, en juergas pero no quieren integrarse en la Agrupación que es lo que me gustaría a mí y así evitaría tener que ir fuera de Alcázar a por colaboradores. Pero hay momentos en que hacen falta y tengo que hacerlo.

*Siempre se ha identificado el flamenco con la juerga, con un espectáculo de taberna, ¿esto sigue vigente hoy?*

El flamenco es un cante de cuando se siente la persona a gusto. Entonces sale el cante y cada uno se expresa por que... es muy espontáneo.

Nosotros, de hecho, muchas veces, —que yo creo que es lo que une a la Agrupación— hemos terminado una actuación, nos hemos ido a cualquier establecimiento o a cualquier casa particular y entonces es cuando se ha vivido el flamenco de verdad, por que cada uno se ha expresado con lo que lleva dentro y sin ese orden y esa continuidad que exige el público.

El flamenco es muy espontáneo y cuando el cantaor se siente a gusto no se harta de cantar. Aquí nos ocurre muchas veces en los ensayos. En los ensayos se pican entre los cantaores, sin maldad ninguna, por supuesto, y se tiran las horas cantando. El cante flamenco es así, muy espontáneo.

*¿Cómo ves el tema del flamenco y la juventud, qué relación hay entre el flamenco y la juventud hoy en día?*

La juventud de hecho desconoce el flamenco totalmente. Pero, sin embargo, el día 5 de mayo del año pasado actuamos aquí, en la Casa de Cultura, y hubo bastantes personas jóvenes que se vio que estaban a



gusto. Porque si no te gusta un espectáculo, te levantas y te vas, y ellos aguantaron aquí todo el tiempo. Yo creo que si los jóvenes no están más introducidos en él es porque lo desconocen, pero gusta.

*¿Por qué crees que hay ese desconocimiento?*

Por falta de actuaciones. Aquí, como ya he dicho, han cantado en tabernas, en bares, pero no han estado organizados ni agrupados como estamos ahora y entonces no había espectáculo de flamenco. Ahora es cuando empieza a haberlo y gusta.

Lo que pasa es que impera el espectador mayor.

*¿Crees que hay algo que impide a los jóvenes ir a los espectáculos de flamenco?*

No, simplemente considero que es falta de conocimiento nada más; pero una vez que se encuentra, por cualquier causa, dentro del espectáculo, le suele gustar.

*¿Cuál es vuestra relación con las instituciones culturales?*

Nosotros estamos patrocinados por la Casa de Cultura - Universidad Popular. Nos cede el salón para los ensayos. También nos hemos comprometido a cuatro actuaciones porque nos subvenciona con una cantidad.

