

**DIA 23 JUNIO, 1.985 - XXI FESTIVAL**

**A las 6'30 de la tarde**

**PLAZA DE TOROS**

**Grupo de Danzas Gantigas e Frores (Lugo)**  
**Grupo Alma Literana (Huesca)**  
**Grupo Museo de la Huerta (Murcia)**  
**Grupo de Danzas Virgen del Mar (Almeria)**  
**Grupo Renfe de Alcázar de San Juan**  
**Ballet Folklórico Lubuskiensi (Polonia)**

**DIA 22**  
**Plaza España**  
**A las 11 de la noche**

**VERBENA**

**POPULAR**

**Con la Orquesta:**

**Alces**

**A las 12 de la noche**

**QUEMA DE LA**

**II**

**FALLA LOCAL**

**Portada de este**

**número de**

**ALACENA DE DESEOS**

**DIA 21, 11 noche**  
**PLAZA DE TOROS - MOL**  
**SINIESTRO TOTAL - FRECUENCIA POP**  
**LOCANOCION - FRECUENCIA POP**

**DIA 18**

**A las 9 de la noche**

**TEATRO CRISFEL**

**Inauguración y presentación de Damas**

**DIAS 19 y 20**

**A las 10'30 de la noche**

**PLAZA DE TOROS**

**19 Zarzuela: La Rosa del Azafrán**

**20 El Huésped del Sevillano**

*Jacinto Guerrero Torres.*— Es un compositor español que nació en Ajofrin (Toledo) en 1.895, por lo tanto está muy muy cerca de nosotros; es un paisano más y suyas son las composiciones musicales de las dos Zarzuelas que vamos a tener la oportunidad de ver en Alcázar. El Huésped del Sevillano es una obra que se desarrolla en Toledo, la Capital de Castilla-La Mancha, y ¿quién no conoce la Rosa del Azafrán? quizás sea ésta la obra más representativa de la Mancha dentro del género lírico, desarrollándose su acción según los más expertos en nuestra misma Comarca.

El Maestro Guerrero comenzó sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro D. Luis Ferrer Domenech, empujando su actividad por ser niño del Coro de la Catedral de Toledo; más tarde fue discípulo de Conrado del Campo y Benito Laparra en el Conservatorio de Madrid. Por esta época compuso obras musicales de carácter religioso como el "Himno a Toledo" y algún poema sinfónico. Más tarde, siendo director de la Orquesta del Teatro Apolo de Madrid, encaminó su actividad a la producción teatral alcanzando su primer gran éxito en Barcelona con la Zarzuela en un acto La Alsaciana. Este gran éxito de crítica y público le animó y siguió dándole a la escena numerosas Zarzuelas y Revistas, algunas de las cuales se han representado cientos de veces: La Montería, Los Gavilanes, Don Quintín el Amargao, Las Alondras, El número 85, Las lagarteranas, Los Polvos de la Madre Celestina; y las que vamos a tener la oportunidad de ver en Alcázar el Huésped del Sevillano y la Rosa del Azafrán, todas ellas muy populares y queridas de los espectadores.