

después una etapa en que nos dedicamos a la formación profesional cada uno de nosotros. Esta etapa nos llevó tres años. Estuvimos en París Alberto, Pilar y yo. Alberto, por otra parte, trabajó con un director de Barcelona, Albert Vidal. Después Alberto y Pilar estuvieron en Taiwan mientras yo seguía en París. El grupo entonces solía funcionar en verano con un espectáculo por España y luego nos íbamos para continuar la formación fuera. A raíz de nuestra vuelta pues comenzamos a trabajar en una línea de investigación dentro del movimiento y también sobre la escenografía y el vestuario y nada, aquí estamos con este espectáculo "Cosmopolitas". Luego tenemos otro espectáculo de calle dentro de la misma línea de trabajo pero realizado en espacios más grandes y abiertos.

"Cosmopolitas" es un espectáculo que podíamos llamarle de acciones que ocurren en un espacio diferente y hay también una investigación sobre la música. Ha sido todo un proceso: al principio empezamos con tres músicos, luego fueron dos y ahora está Floren.

Si os parece, dejamos a Floren que hable de la música de "Cosmopolitas".

FLOREN.— La música ha tenido una evolución. Empezamos tres músicos como ha dicho Inma, aunque anteriormente hubo otros músicos que trabajaron en el espectáculo. Yo, en particular, comencé hace un año o así. Comenzamos trabajando fuera de la ciudad, en una casa en el campo y allí...

ALBERTO.— Eso fue hace dos años.

FLOREN.— Dos años, sí. Allí los músicos que llegamos nuevos empezamos a ver un poco el espectáculo, las líneas de trabajo que estaban hilvanadas en ese momento por Alberto, Inma y Pilar.

Los músicos comenzamos a conocer un poco de qué trataban las historias, que aunque no eran historias de texto, eran historias de movimiento, de sensaciones, para poder traducir todo esto a un lenguaje musical. Como en todos los grupos fueron cambiando las cosas y de tres músicos quedamos dos y al final ahora sólo estoy yo con la música. Utilizo un sintetizador como instrumento que me da toda una gama de sonidos para poder utilizar ya sea en plan de efectos o de composiciones varias, pues hay toda una serie de influencias de compositores de este siglo y así, más o menos, se ha ido trabajando lo que se llama banda sonora del espectáculo. Al quedarme yo solo también hubo un cambio de planteamiento en el cual he tenido que utilizar el sintetizador como una fuente de sonido directo y luego grabaciones en estudio que pasamos por pletina y algunas composiciones no propias. Hay, entonces, una mezcla de composiciones propias grabadas, composiciones propias en directo y luego composiciones de otra gente. Eso es, en líneas generales, el trabajo musical que hay realizado, a parte de que siempre se va investigando hasta el punto de cambiar el equipo técnico para mejorar la calidad del sonido y bueno... el trabajo está ahí, aunque yo considero que siempre está en período de evolución y punto.

Alberto, aunque ya se ha apuntado un poco, po-

díamos hablar de las líneas de trabajo que habéis seguido en la realización de "Cosmopolitas" como espectáculo.

Empezamos trabajando la animación como ha dicho Inma y después recibimos otros estímulos y trabajamos el "clown" tipo Charlie Rivel de nariz roja y zapatos grandes influenciados por Lecoq. Después nos ha influenciado mucho la vanguardia catalana, gente como Carles Santos, como Claca y también Comediants, y mucho Albert Vidal. También nos ha influenciado el viajar fuera y estar viviendo un año y medio en Extremo Oriente donde hemos cogido una influencia oriental bastante fuerte que creo se refleja en el espectáculo "Cosmopolitas". La técnica base del espectáculo es de "buto", que es una técnica de baile. No es danza, sino baile: es una técnica japonesa que se produjo sobre los años 50 cuando hubo una ruptura entre el teatro clásico japonés "noh" y el "Kabuki", con unos movimientos muy lentos y pausados a los que una serie de gente le llamaron "buto", en japonés, bailar. La actual influencia que tenemos es esa. Al mismo tiempo estamos también muy influenciados por gente como los Human Sex, de Canadá, y mucho por la onda de Amsterdam que visitamos en enero del año pasado y en abril. Bueno, hay allí una escuela que nos cautiva bastante. Estas son las líneas fundamentales de nuestro trabajo en la actualidad.

¿Qué es el espectáculo "Cosmopolitas"?

ALBERTO.— Bueno, es... Ya empiezo. Pues esto de "Cosmopolitas" viene a ser el resumen de nuestra trayectoria de siete años de trabajo y concretamente, pues claro, vas aprendiendo cosas que no se pueden hacer ni en un año, ni en dos, ni en siete y otras cosas ni en diez. Pero bueno en siete ya puedes hacer cosas, no. Hay también una serie de vivencias, de vivir en muchas ciudades de España: Murcia, Barcelona, Pamplona, Cuenca y en pueblos como La Cierva; de viajes que hacemos por ahí. Fundamentalmente son las vivencias. A lo mejor hay otro espectáculo que se le pueda parecer por la línea pero hay carne en el "Cosmopolitas".

El fragmento que yo hago, que es cómico más o menos, que se llama Cosmopolita, pues viene a ser un día que me quedé colgado en un aeropuerto internacional, que no tenía ni puta idea de la lengua que se hablaba allí, que es el chino, y que tampoco sabía inglés, y ya no sabía si iba o venía y se me caían las lágrimas y no sabía si reír o llorar; se me había perdido el dinero. No sabía cómo coño decir lo que me pasaba. Y eso, pues, son sensaciones muy fuertes y luego a través de un lenguaje hemos conseguido sacarla. Cada número tiene una historia, no. La del principio es otra historia. Cada número es una faceta. Lo del hacha, por el ejemplo, lo llamamos Visita de sociedad, o sea, la hipocresía total: un hombre bien plantado que podría ser como cuando tú vas a un banco a pedir un crédito y te reciben amablemente. Pero luego, con mucho morro, te dicen que no con