



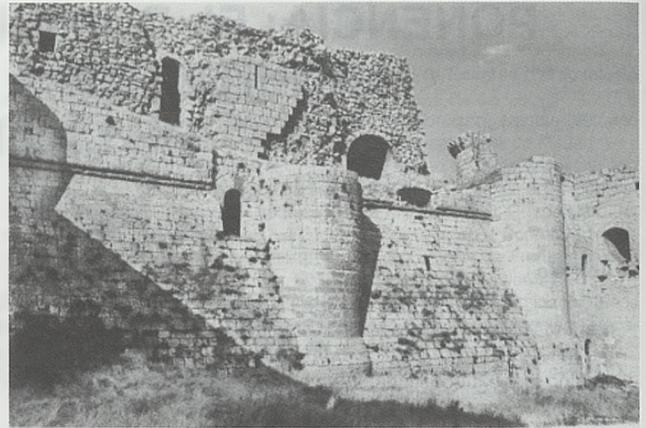
Pioz (Alcarria Baja)

imposible de determinar. Así llevaban su tecnología de un sitio a otro.

Hay huellas de un cambio de pensamiento en la fortificación tal vez primeramente en Francia, con el castillo de Boulbon (cuna de dinastía de los Borbón), donde se ha levantado frente al emplazamiento más probable de un ataque a base de bombardeo un inmenso ábside macizo de cantería³. Se desconoce la historia, pero la proximidad a Tarascon, ciudadela de Luis II de Anjou, padre de un pretendiente en 1409 a la Corona de Aragón, da una idea de las circunstancias. El conjunto es estilísticamente de finales del siglo XIV. No va a ser muy posterior algún equivalente en Castilla, como es el caso del castillo de Villalba de los Barros «fortalecido» por Lorenzo Suárez de Figueroa en 1400⁴. Lo que parece haber hecho este Maestre de Santiago es añadir a un cuerpo rectangular dotado de cubos y torre del homenaje un talud y foso, y un ábside macizo, capaz de absorber los golpes de cualquier lombarda capaz de ser transportado a ese paraje.

Esto parece ser el patrón a seguir durante la primera mitad del siglo XV, habiendo varios casos donde la parte expuesta de un torreón, expuesta, es decir, a esquinazos, es derribada y reconstruida redonda, por ejemplo la Cañada del Hoyo, cuya fecha de reforma es 1447⁵. Hay suficientes ejemplares de este procedimiento para poder decir que a mediados del siglo XV había llegado a constituir un programa rutinario de modernización de un castillo en Castilla, como en Pioz, donde el ensamblaje de aparejo de dos periodos distintos en la torre es aparente. Incluso que existían especialistas que no se dedicaban prácticamente a otra cosa. Como Villalba, Pioz adquirió también un foso y una barrera ataludada que no existían antes. Cabe preguntar cuántos canteros había en Castilla que sabían hacer la fusión de torrecillas y alambor de relativa perfección. Los demás casos, de llamativa semejanza, son **Fuentes de Valdepero** y Peñafiel⁶, que tiene otros puntos de contacto con Pioz, con lo cual me atrevo a decir que actuaba también en Pioz el maestro que he llamado Hernán Gómez de Marañón.

Hay ejemplares de torreones en forma de D, como Puente de Congosto⁷, Moya⁸ y la *Torrefuerte* de las Veguillas⁹, y de



Fuentes de Valdepero (cerrato): patio

bombear del ángulo expuesto, donde no es aparente que haya habido una refundición de un torreón anterior, como Mombeltrán, y casos donde parece que la torre del homenaje de planta cuadrada ha sido derribado por entera y sustituida por un cubo abultado, como Castillo de Garcimuñoz¹⁰, y Cuéllar¹¹. Esta preferencia continuaba en el siglo XVI, como en los casos de las Navas del Marqués¹² y Cardenete¹³. Se supone que se puso a prueba en la práctica, aunque hay una base teórica procedente de Vitruvio, con el argumento que los sillares dispuestos en plan de abanico van a funcionar apretándose al recibir un impacto o la presión de un peso, sea en plano vertical sea en horizontal.

Había ocurrido en el entretiem po un salto en la potencia de las armas de fuego y, específicamente de la pólvora. Sin ello, el fuego defensivo de flanqueo no hubiera avanzado allá de lo que permitía la cremallera en una muralla. Para resistir la nueva intensidad del bombardeo, el tamaño de las murallas defensivas en Italia en la segunda mitad del siglo XV alcanzó dimensiones sin antecedentes (Mondavio, Senigallia, Urbisaglia, Acquaviva Picena, San Leo, Civitavecchia, Gradara, Bracciano, Spoleto y, sobre todo, Milán). En comparación, las de España de la misma época parecen meros juguetes.

En España el uso en defensa de armas de fuego, al lado de la resistencia al bombardeo, se manifiesta primeramente en la aparición de troneras, probablemente en Aragón al tiempo de la *Guerra de los Pedros*, como en la *torre de la Montanyeta de l'Aigua Fresca*, en el Campo de Morvedre¹⁴. Aparte del cambio en el orificio externo, se tuvo que modificar la hornacina interior como en Magaña¹⁵, **Pioz**, y Castro Caldelas¹⁶. La saetera tenía forma de embudo, terminando en una simple ranura en el paramento. El tipo cruciforme, corriente en Francia e Inglaterra, no figura en España. Otro modelo, el tipo estribo, es escaso, sin una cronología muy clara. Para dominar efectivamente el campo las saeteras fueron sesgadas con una diversidad de ángulos, una técnica que se imita-

3).- Cooper *op. cit.* fig. 70.

4).- *Ibid.* pág. 503.

5).- *Ibid.* fig. 789.

6).- *Ibid.* fig. 132.

7).- *Ibid.* figs. 300, 303.

8).- *Ibid.* fig. 805.

9).- *Ibid.* figs. 811, 812.

10).- *Ibid.* figs. 798, 799.

11).- *Ibid.* figs. 602, 604.

12).- *Ibid.* fig. 241.

13).- *Ibid.* figs. 791, 793.

14).- E. Cooper: *The Sentinels of Aragon* (Londres 1994) núms. 135a, 135b.

15).- E. Cooper: *Castillos Señoriales...* fig. 628.

16).- *Ibid.* fig. 752. El editor invirtió involuntariamente la imagen.