



HORIZONTALES.—A. Capital de una gran isla de la costa de Africa (plural).—B. Jefe de Abisinia. Baile popular andaluz. Loco. C. Verbo. Avivo el fuego. En la baraja.—D. Consonante. Cuatro vocales y consonante.—E. Perdieron la memoria. F. Fiel. Malo.—G. Cubriéronle de agua.—H. Consonante. Azufre. Vocal. Consonante. Número romano. Número romano.—I. Campeón. Nombre de varón. Dios de la burla (repetido).—J. Significa nuevo en griego. Altar. Título inglés.—K. Adórnala.

Verticales.—1. Natural de una región de Africa.—2. Río suizo. Hilo poco torcido. Ente.—3. Dos consonantes. Blando (al revés). Negación (al revés).—4. Letras de «Linos».—5. Observad. Pecad en un mandamiento de la Ley de Dios (al revés).—6. Nombre musulmán. Medida de longitud. Nombre de letra.—7. Elevar plegarias. Dan vueltas.—8. Grito en un juego de niños.—9. Miré. Relación por cierto tiempo. Sociedad.—10. Poesía. Río de Galicia. Número.—11. Sustentadora.

agudo Aguirre, voluntarios, solicitan madrinas de guerra. Tienen el Feldpost 26341 B.

Los oficiales de la División Azul Ramón García Segarra, Severo Trujillo, Alberto Romo y José Antonio Castillo Molder solicitan madrinas de guerra. Todos tienen el Feldpost 29908.

Los camaradas de la División Azul Rudolf Fetzler, Otto Pezzan, Doroteo Pantilla, Gumersindo Carmetin y Scóbelewo Wasilo solicitan madrinas de guerra. Feldpost 26341 E. Correo Militar Alemán.

El sargento de la División Azul T. Rodríguez, cuyo Feldpost es 26341, solicita madrina de guerra. Correo Militar Alemán.

Dos camaradas de la División Azul solicitan madrina de guerra. Dirigirse a Navve Kof. Feldpost 26341. E. Correo Militar Alemán.

El teniente de la División Azul Manolo Ruiz Adámez de Roca solicita madrina de guerra. Estafeta 29908.

Tres soldados de la División Azul solicitan madrina de guerra. Sus nombres son: Manuel Morrilla, Luis Lousan García y Antonio Giró. Tienen el Feldpost 12747. Correo Militar Alemán.

Alfredo Díaz González y Manuel Villalba Sánchez, magníficos voluntarios de la División Azul, solicitan madrina de guerra. Tienen el Feldpost 26341 B.

Joven amante de la música desea cambiar correspondencia con persona de idéntica afición. Dirección: Julia Antonia de Lara. Padilla, 67 (en casa de don Hilario Donado). Madrid.

María Victoria del Valle y Rosa María Alsúa desearían correspondencia con chicas de diecisiete a veinte años y chicos de más de veinticinco. Dirigir las cartas a Lista de Correos de Murcia.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS del mes de enero

Núm. 1

1. Asalto.—2. Osculo.—3. Ofelia.—4. Osadia.—5. Apreso.—6. Adrado.—7. Raedor.

Núm. 2

HORIZONTALES.—1. Bac. Los Val.—2. Aros. Pañol. Caña.—3. Repar. Metales. Ceros.—4. Secep. Mira. Oros. Topa.—5. Calesera. A. Alócalos.—6. Perojo. Ido. Alamos.—7. Viñolas. Repasar.—8. Jacarero. Evaporar.—9. Redada. Alejo. Anadón.—10. Sato. Oda. Ama. Ada. Omar.—11. Coma. Aralo. E. Prosa. Aves.—12. Iré. Ar. Ira. Boa. Eo. Ato.—13. Adal. Ogaño. C. Liras. Olas.—14. Oded. Abo. Sam. Som. Orol.—15. Averno. Color. Perdón.—16. Afección. Regiréis.—17. Echarri. Rallaba. 18. Anroda. Amo. Oliera.—19. Ardisana. O. Atascará.—20. Arrea. Sisa. Apis. Aisne. 21. Morar. Opiados. Seise.—22. Ajos. Arcas. Seta.—23. Los. Eón. Sal.

VERTICALES.—1. Bar. Cía. Mal.—2. Aras. Sardo. Aajo.—3. Copec. Rameada. Arros.—4. Sacap. Jeta. Leva. Arras.—5. Relevado. A. Defender.—6. Perica. Aro. Recría.—7. Soñador. Ganchos.—8. Mejorada. Abocadas.—9. Miróle. Aliño. Iranio.—10. Pera. Ara. Oro. Cor. Aspa.—11. Lata. Isola. A. Sonia. Aire.—12. Oña. Ad. Eme. Cal. Mo. Aco.—13. Solo. Oreja. B. Morro. Adán.—14. Lera. Evo. Pol. Rea. Apos.—15. Solapa. Aráis. Glotis.—16. Solapado. Ropillas.—17. Casonas. Ameráis.—18. Tamara. Aes. Rebeca.—19. Colorado. O. Odiarais.—20. Cepos. Roma. Oros. Arses. 21. Varas. Navalón. Anies.—22. Año. Retal. Esta.—23. Las. Sos. Eal.

Núm. 3

HORIZONTALES.—1. Oc. Samoa. Gamba. Pe.—2. Suripanta. Balconero.—3. Nemoroso. Irritado.—4. Equis. Torrero. Atica.—5. Aunáis. Atela. Orates.—6. Ref. Aes. Aaa. Ora. Asa.—7. Tire. Non. C. Ato.

Orar.—8. Arosa. Manjaco. Ajado.—9. Ostra. Viólo. Alano.—10. Acabad. Arenal.—11. Macas. Loaba. Alero.—12. Ratas. Mostaza. Araba.—13. Atas. Pan. O. Ami. Amen.—14. Pal. Car. Ana. Ara. Ola.—15. Adasor. Arida. Ejanil.—16. Reyes. Remanso. Obesa.—17. Radicosa. Aterrac.—18. Posaderos. Parecidos.—19. Es. Losar. Rasad. Sí.

VERTICALES.—1. Os. Earta. Rapar. Pe.—2. Cunqueiro. Mataderos.—3. Reunidos. Atalayas.—4. Simia. Estacas. Sedal.—5. Aposia. Arcas. Cosido.—6. Mar. Sen. Aas. Par. Ces.—7. Onot. Sam. B. Mar. Rora.—8. Atsoa. Navalón. Aesor.—9. Aorta. Nidos. Armas.—10. Reacio. Atonía.—11. Biela. Alaba. Adnap.—12. Garra. Acoraza. Asear.—13. Alro. Oto. E. Ama. Otra.—14. Mci. Oro. Ana. Iré. Ees.—15. Botará. Alalá. Ajorca.—16. Anata. Ojalera. Abrid. 17. Editarán. Ramonead.—18. Procesado. Obeliscos.—19. Eo. Asaro. Anala. Sí.

Núm. 4

HORIZONTALES.—1. Aa. —2. Pbrsac. —3. Sorianos.—4. Casino. Oléerc.—5. Azorin. Tortas.—6. Antecedentes.—7. Ra. Nemesi. Io.—8. Retabilzas.—9. Res. Sar.—10. Es. Se.—11. S. S.

VERTICALES.—1. Ca.—2. Azar.—3. Sonar.—4. Sirt. Lres.—5. Pomientes.—6. Bronceas.—7. Ari. Emb.—8. Asa. Del.—9. Anotesis.—10. Colonizar.—11. Sort. Ares.—12. Eteis.—13. Raso.—14. C. S.

Núm. 5

HORIZONTALES.—A. Ma.—Uhes.—B. Od. Ratero.—C. Goleta.—An.—D. Ana. Ena.—E. Ti. Liorna.—F. Eolos.—Dosei.—G. Astros. Lo.—H. Aar. Mús.—I. Ex. Tejada.—J. modoso. Id.—K. Atofan. RA.

VERTICALES.—1. Mogate. Ma.—2. Adonio. Ot.—3. La. Laredo.—4. Los. XOF.—5. Teista. SA.—6. Ura. No. Ratón.—7. La. Ardore.—8. Ita. Nos.—9. Sendas. Ma.—10. Er. Bludir.—11. So. Losada.

Núm. 6

HORIZONTALES.—1. Aeria.—2. Campoamor.—3. Carpinteros.—4. L. M. Ac. Mu.—5. Rea. Ro. Trep.—6. Ion. Os. Dádiva.—7. S. P. D. Mis.—8. Causón Oc. Iza.—9. Otlasa. Ma. Ear.—10. Re. Il. N. R.—11. Armpotente.—12. Organismo.—13. Aluda.

VERTICALES.—A. R'sco.—B. Cleopatra.—C. Camandulero.—D. Ar. Sa. M. R.—E. Amparo. Os. Iga.—F. Epicos. Na. Pal.—G. Ron. Onu.—H. Iat. Td. Omítid.—I. Amé. Ra. Calesa.—J. Or. Ed. N. m.—K. Rompimiento.—L. Suavizaré.—M. Rasar.

Núm. 7

HORIZONTALES.—A. Espantapájaros.—B. Ada. Sí. Ola.—C. Tópico Seeram.—D. Av. Nado. Li.—E. Ennio. Lo. Casta.—F. Anda. Aedi.—G. To. Pozo. Om. H. Día. Arav. Arc. I. Tripas.—J. Sa. Arenados. Am.—K. Isa. Ajotap. Uve.—L. Mas. Jocosso. Rin.—M. Oda. Os. Nat.—N. Sazona. Rasaré.

VERTICALES.—1. Extremadísimos.—2. Asada.—3. Papanatas. Asaz. 4. Adivino.—5. Nac. Trajín.—6. On. Aparejo.—7. As. Al. Orinoco.—8. Pi. Do. Zapatos.—9. So. Aovadas.—10. Joe. Ce. Sopor.—11. Alelado.—12. Rarisimas. Urna.—13. Aviar.—14. Simpáticamente.

JEROGLIFICOS

NUM. 1

Limpiando metales.

NUM. 2

Le trajo tabaco.

SASTRERIA Y CAMISERIA

(Confeción a medida)

Enrique Pérez Egea

Alameda Calvo Sotelo, 8
SAN SEBASTIAN

Sucursales en EIBAR Y TOLOSA

Una receta de belleza, célebre desde hace 30 años!



Para transformar un cutis opaco y rugoso en otro fino, transparente y aterciopelado; para suprimir los puntos negros y los poros dilatados; emplee la Crema Tokalon blanca (exenta de grasa), receta de belleza que durante muchos años ha demostrado su maravillosa eficacia.

Los productos Tokalon están fabricados en España.

Crema Tokalon

LIBROS

De 'ALBA.—María 'Luz' Martínez Valderrama.—Madrid, 1942.

Este es un libro que es toda una promesa a realizar. Sincero, lírico y delicado, con algún erotismo que lo enturbia, tiene color y aroma. Revela ensueños que no se plasma del todo en calidades poéticas, pero en cambio rebosa gracia ingenua, digna, y esa nueva escuela que se dibuja en todos los nuevos poetas: La exaltación del momento y detalle.

Este es fenómeno muy de hoy. Si analizamos la marcha de las artes, veríamos esa «atomización». En pintura, asuntos mínimos en pequeñas dimensiones. En el teatro, ínfimos conflictos y personajes intrascendentes. En la novela está desapareciendo el episódico. Y hasta en el reportaje, la pequeña nota pintoresca. Nadie quiere ahora afrontar ni el gran tema, ni el gran tamaño. La vida parece que quiera hacerse momentos y detalles cuando el mundo marcha hacia una evolución total: claro contraste de estos tiempos cruciales.

Cifándonos a la poesía, caídos los temas locales y los asuntos de demasiado sabor, todo se ha fundido en un sentido fulgurantemente subjetivo, amplio para todos los estilos.

De esto son una verdadera muestra las poesías que María Luz Martínez Valderrama agrupa en su primer libro bajo el título *De Alba*. Y sería un hallazgo de verdadera novedad si no tuviera eminentes contactos con la escuela neopopulista. El libro se salva y acredita con el romancillo de *Al pasar la barca*, nueve composiciones que pintan *anhelos* y *sobre todo* por múltiples ternuras en que se reconoce en su aurora una voz poética muy digna de anotar en el caso de la actual lírica española.