

ESCULTURA BARCELONA, REUS, MADRID, LEÓN, ASTORGA Y COMILLAS MOSTRARÁN LA MAGIA DEL ARTISTA EN 2002

# Una veintena de muestras conmemorarán a Gaudí

Las exposiciones coinciden con el Año Internacional Gaudí, 150 años después de su nacimiento

José Oliva  
BARCELONA, EFE

Una veintena de exposiciones evocarán en Barcelona, Reus, Madrid, León, Astorga y Comillas la magia de la arquitectura de Antonio Gaudí durante 2002, coincidiendo con el Año Internacional Gaudí, 150 años después de su nacimiento.

Según explicó el comisario del Año Gaudí, Ricard Giralt-Miracle, esa veintena de exposiciones abarca aspectos de Gaudí como su vida, las aportaciones a la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la cerámica, las relaciones con los colaboradores, los mecenas, especialmente Eusebi Güell, sus coetáneos y la visión que los artistas han tenido de Gaudí, como Miró o Dalí.

La Pedrera, uno de los edificios gaudinianos más emblemáticos, acogerá una de las exposiciones más representativas sobre los muebles y los objetos diseñados por Gaudí.

Esta misma exposición, junto con otra organizada por el CCCB sobre los orígenes de la arquitectura gaudiniana, sus relaciones con otros arquitectos, la valoración que hicieron sus contemporáneos y su posterior internacionalización constituirán el punto de partida del montaje que mostrará el Centro Reina Sofía.

El Museo de Historia de la Ciudad pondrá al descubierto la parte menos visible de la obra de Gaudí: la rica geometría de su arquitectura a partir de grandes maquetas, gráficos ilustrativos y fotografías.

Esa vertiente científica tam-



En la foto, tras las murallas de Astorga, vemos el Palacio de Gaudí.

• Abarcan aspectos como su vida y las aportaciones a la arquitectura y al urbanismo

• El Castillo Gala Dalí de Púbol refleja la admiración que Dalí tuvo por Gaudí

bién se ilustrará en una exposición en el Museo del Templo de la Sagrada Familia a partir de numerosas fotografías.

El Centro de Arte Santa Mónica dedicará sus salas a identificar la relación de Gaudí con la naturaleza, el entorno sociocultural, la morfología, el sentido religioso y sus vínculos con el arte popular.

El Jujol diseñador, el más importante de sus discípulos, se podrá ver en el MNAC en una muestra que pondrá de relieve el carácter polifacético del colaborador de Gaudí.

La Fundación Miró exhibirá la

serie de 21 aguafuertes que Miró dedicó en 1979 al arquitecto de La Pedrera y el Castillo Gala Dalí de Púbol reflejará por su parte la admiración que Dalí tuvo por Gaudí.

El Museo de Historia de la Ciudad hermanará a dos figuras de la cultura en una muestra sobre las relaciones entre Gaudí y el poeta Jacint Verdaguer.

Al margen de Barcelona, en Reus, su ciudad natal, el Museo Salvador Vilaseca mostrará desde abril toda la documentación existente en la ciudad.

El Consistorio ha previsto tam-

bién rehabilitar la fachada del número 4 de la calle Sant Vicenc, donde nació Gaudí, y proyecta junto con el Arzobispado de Tarragona emprender la construcción en el barrio Gaudí de Reus de una capilla diseñada por el arquitecto.

El acto central del Año Gaudí en Reus tendrá lugar cuando Comediantes escenificará *Los genios de la creatividad*, una obra que girará en torno a la luz y al fuego.

Las artes plásticas, la danza y la música protagonizará el programa de actividades *León Gaudí 2002* que se desarrollará entorno a los dos edificios gaudinianos de la provincia, el Palacio Episcopal de Astorga y la Casa de Botines de León. También se ha sumado al Año Gaudí el ayuntamiento de Comillas, municipio cántabro que posee otro edificio del arquitecto.

LITERATURA LOS TEXTOS HAN SIDO RECOPIADOS POR JOSÉ MARÍA BARRERA EN LA OBRA 'LA VOZ DE OTROS DÍAS'

## Rescatan la obra dispersa de Pedro Garfias

SEVILLA, EFE

Los textos dispersos publicados en revistas y periódicos mexicanos y españoles por el poeta de la Generación del 27 Pedro Garfias han sido recopilados por el profesor de la Universidad de Sevilla José María Barrera y publicados por la editorial Renacimiento con el título *La voz de otros días*.

José María Barrera ha admitido que este trabajo, que se publica en el año del centenario del nacimiento de Garfias, no aspira a la calificación de *Prosa comple-*

ta de este poeta que, aunque nacido circunstancialmente en Salamanca, siempre estuvo muy vinculado a Córdoba y Sevilla.

El profesor Barrera se ha limitado a agrupar la obra prosística de Garfias en México y España, como los artículos periodísticos, sus cartas abiertas, las denominadas estampas y las narraciones de sus años de juventud y madurez, además de los textos que fueron incluidos en *De España, toros y gitanos*.

Los artículos sobre el movi-

miento literario del Ultraísmo, que también se incluyen en esta edición fueron publicados con anterioridad en el libro *El Ultraísmo en Sevilla* (1987), mientras que Barrera ha añadido textos sobre algunos personajes literarios como el comisario Maigret y el detective Poirot, que escribió para el *Heraldo de Madrid*.

José María Barrera ha dedicado quince años al estudio de la obra literaria de Pedro Garfias, por lo que *La voz de otros días* es ya el sexto libro que le dedica al

poeta, después de una antología de su poesía, de varios estudios biográficos y de su *Obra poética completa*.

Garfias vivió su juventud desarrolló una "fuerte labor de divulgación y agitación cultural", según Barrera.

Tras la derrota del ejército republicano en la Guerra Civil, Garfias, que además de colaborador de *Grecia* y otras revistas vanguardistas, fue director de *Horizonte* entre 1922 y 1923, se exilió en México.

'LA BEJARANA'

## Proyectarán una de las primeras zarzuelas restauradas

SALAMANCA, EFE

La zarzuela *La Bejarana*, una de las primeras que se conservan en España en cine mudo y que data de 1925, se recuperará para proyectarse de nuevo gracias a la rehabilitación que financian los organizadores de la Capitalidad Cultural Europea de Salamanca 2002 y la Junta de Castilla y León.

Así lo confirmó ayer el director de la Filmoteca de Castilla y León, Juan Antonio Pérez Millán, quien agradeció la colaboración de la Filmoteca Nacional, que conservaba la única copia de esta película filmada en Béjar, Candelario y Salamanca por el director Eusebio Fernández Ardeván (1898-1965).

*La Bejarana* es una cinta completamente muda de alrededor de setenta minutos de duración que rodó en su juventud en la provincia salmantina Fernández Ardeván, antes de otras películas más conocidas de su repertorio como *La reina mora* (1936), *La florista de la Reina* (1940) o *La bella de Cádiz* (1953).

La historia, "muy educadora de su tiempo y un folletín melodramático", como apuntó Pérez Millán, recrea las peripecias de dos enamorados, cuya relación está amenazada porque el novio es reclutado para servir a la patria en África.

Fernández Ardeván recrea la historia con un reparto que encabezan Celia Escudero, José Nieto, Dolores Moreno y Mari Luz Callejo, en una película que se anunció en la cartelera con una bella joven ataviada con el traje típico y junto a una máquina de coser, ya que el sector textil era el principal recurso económico de Béjar hasta que comenzó una dura recesión.

Pérez Millán, ex director de la Filmoteca Nacional, dijo que el objetivo es conseguir que *La Bejarana* se vea de nuevo.

Una vez rehabilitada, se realizará un nuevo negativo de la cinta, lo que asegurará su conservación y posterior reproducción con unos costes muy inferiores a los actuales.

Debido a que la película es muda durante sus setenta minutos de metraje, Pérez Millán apuntó que muy posiblemente las proyecciones se acompañaron de una orquesta.

Para ilustrar la historia se suceden, no obstante, infinidad de carteles, con abundante texto, que se mantiene en pantalla durante un tiempo excesivo porque los índices de analfabetismo eran muy altos en la época en que *La Bejarana* fue estrenada.

La rehabilitación de la cinta permitirá rescatar también imágenes insólitas e inéditas de Salamanca en la década de 1920.