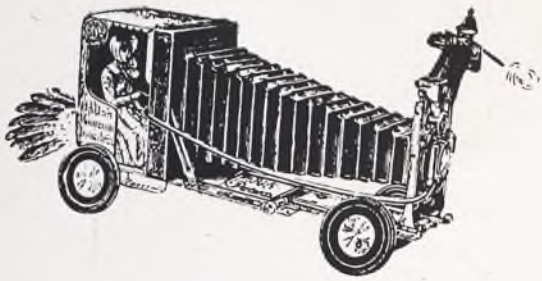


# EL CINE Y EL TIEMPO



La insigne trágica Sara Bernhardt trabajó para el cine en una sola ocasión. La película se llamaba «Isabel». Aquí la tienen ustedes en una de las escenas del film realizado con un sentido teatral muy de entonces. Esta cinta europea inspiró a Adolph Zukor, el magnate del cine norteamericano, la producción de películas con artistas de fama universal



Aquí vemos también cómo el sentido teatral presidía en absoluto la realización de las primeras películas. Se adivina el argumento de novelón melodramático y por entregas. Desahucios, niños enfermos, hambre... Pero la niña rubia huérfana sorteará todos los peligros y se casará con el apuesto teniente de dragones



Theda Bara es un nombre femenino de lejanísimas resonancias cinematográficas. Aquí aparece con la misma angelical postura que exhibió en su película «Erase un necio», realizada en 1915. Theda Bara fue uno de los primeros «vampiros» de la pantalla

Primeras películas del Oeste americano, de ese conmovedor «Far West» de Buffalo Bill. Esta fotografía es de una de esas películas, realizada en 1911 nada menos. Más de treinta años de cine se esconden ahí. La distancia es enorme si la comparamos con las cintas de parecido argumento que se proyectan hoy en el mundo



Aquí, la pistola del «bueno» —suponemos que es el «bueno» ese apuesto caballero— ha hecho una de las suyas. Se ven tres «gangsters» de la pradera por el suelo. Es posible que haya más y que no se vean en la foto. La honesta dama de la mano en la cadera parece decirle al de la corbata: «Buena la has hecho, hombre... ¡Pero si éstos no eran...!»



Este es el primer escenario cinematográfico levantado en Los Angeles en 1908. Hollywood era todavía un sueño y el cine un simple juguete infantil mirado por las gentes con elemental curiosidad