

# Lucas reestrena "La guerra de las Galaxias"

**L**a trilogía de George Lucas "La Guerra de las Galaxias", que cumple veinte años, dos décadas en las que se ha convertido en película de culto y cuya filmación marcó un paso de gigante en la creación de efectos especiales, se reestrena el próximo día 21 con una edición especial que responde a la idea original de Lucas, sin cortapisas técnicas ni presupuestarias.

Considerada un clásico del cine, en 1989 se incluyó entre los 25 títulos protegidos por el Congreso de los EEUU por su valor cultural, histórico y estético.

Hay un antes y un después de aquella frase: "Que la fuerza te acompañe", inédita entonces y hoy convertida en símbolo, no sólo de la generación que en su momento disfrutó de la trilogía, sino de las venideras, que mantuvieron su pasión por esta epopeya intemporal, que investiga el conflicto entre el bien y el mal, y entre tecnología y humanismo.

En estas dos décadas han sido numerosos los cineastas que han confesado que la visión de la trilogía abrió para ellos un mundo visual ilimitado, mientras el influjo se dejó notar también entre los novelistas, artistas y publicistas.

Y en ese antes y después, "La Guerra de las Galaxias" marcó la línea divisoria entre la antigua realización de efectos especiales, que mejoraban a ritmo lento desde el nacimiento del cine, a base de maquetas, velos o muñecos inanimados; hasta el nacimiento de la "Industrial Light Magic" (ILM), creada por Lucas para hacer realidad todos sus sueños galácticos.

Cuando se estrenó la primera entrega de la trilogía, el 25 de mayo de 1977, Hollywood se sacudió ante la ruptura de esquemas y el torrente imaginativo despedido.

Barrió en las taquillas y, como el buen vino, mejoró con el tiempo: hoy, una encuesta realizada entre los universitarios USA desvela que es "El retorno del Jedi" (tercera entrega de la saga), su película favorita de la historia del cine; prueba de ello es que la saga ocupa 350 páginas web en Internet.

Mientras tanto, un Museo Nacional del Aire y el Espacio de EEUU prepara una gran exposición sobre la trilogía y, como avance, se exhiben los dos famosos robots "C-3PO" Y "R2-D2", y los uniformes de las tropas de asalto del Imperio.



Y es que, en palabras de la comisaria de la muestra: "Lucas ha traducido las antiguas formas de la mitología a un lenguaje comprensible a finales del siglo XX".

### Una obra inacabada

Lucas había previsto un total de nueve películas, de las cuales la trilogía estrenada sería la del medio, y está preparando las tres primeras cintas de la saga intergaláctica.

Hace casi cuatro años que Lucas decidió elaborar esta edición especial "con el corazón", intentando ofrecer la trilogía tal como fue concebida, sin los presupuestos ajustados a que tuvo que atenerse, y sin las limitaciones tecnológicas de

entonces (sonido y efectos visuales predigitales).

La falta de tiempo y dinero obligaron a Lucas a dejar fuera escenas que consideraba importantes y acortar otras; por eso consideraba su obra "inacabada" y pensó que el cumpleaños de su trilogía era la ocasión ideal para dar mayor grandiosidad, si cabe, a la saga.

Precisó la trilogía de una total restauración del negativo original, la incorporación de una gama sonora que permitirá al espectador oír cómo pasan las naves espaciales por encima de sus cabezas, o disfrutar de toda la gama de sonidos de una de sus mejores criaturas, la babosa gigante Jabba.

Y en cuanto a efectos visuales, Lucas ha conseguido que el puerto interestelar, "Mos Eisley" no fuera sólo un cúmulo de máscaras y maquillajes, sino una auténtica ciudad por cuyas calles el espectador viaja entre androides y criaturas nuevas.

Hay más aire y luz en las escenas, ya no existe la mancha de vaselina empleada para ocultar las ruedas de la nave de Luke Skywalker, ni los pants en la cámara para

reducir el impacto del sol del desierto; las criaturas se mueven realmente, detrás de Jabba ya no está el actor embutido en el imponente disfraz; la gran babosa ha sido diseñada por ordenador y tiene vida propia...

Y así hasta llegar a la escena final de la trilogía, cuando los tres protagonistas: Han Solo (Harrison Ford), Luke Skywalker (Mark Hamill) y la princesa Leia (Carrie Fisher) celebran la destrucción de la Estrella de la Muerte.

La victoria no es una celebración a la luz de la luna en el bosque de Endor, sino que el público podrá disfrutar de las fiestas que tienen lugar en Tatooine, Cloud City y Coruscant, el planeta-cuartel general del Imperio.