

## "Columbi Lapsus"



"*Columbi Lapsus*", último montaje de **Els Joglars**, se estrenó en el Auditorio Municipal de Albacete el lunes 20 de noviembre, prosiguiendo la representación los días 21 y 22. Asimismo, dicha obra se ofreció en el Teatro Regio de Almansa el 23 de ese mes.

A las cuatro representaciones asistieron más de 2.600 personas.

"*Columbi Lapsus*" se argumenta en la ópera de Rossini "*El barbero de Sevilla*" pero la mayoría de la gente desconoce que Rossini también compuso esta ópera para que, el año 1989, una cuadrilla de actores catalanes la aprovecharan para una historia diferente, más apropiada, quizás, a los acontecimientos de la época.

Al igual que todo creador, el genial compositor sabía que una gran obra es un patrimonio de la humanidad para que ésta la aproveche, la viole, la prostituya o le dé, cuando sea conveniente, un sentido diferente. Que Rossini practicaba ésto, queda

demostrado el hecho que él violó también "*Il Barbiere*" de G. Passiello, compuesto unos años antes.

Alex Salmón escribía en "El Mundo", a propósito de este acontecimiento teatral: "La pieza plantea la teoría, muy difundida, de que el Papa Juan Pablo I no murió en condiciones naturales sino que fue asesinado. Como comentó **Albert Boadella**: "a lo sumo se dejó morir". Con este pretexto, la obra disecciona la vida interior del Vaticano, sus supuestas relaciones con la mafia, los intereses económicos en algunas empresas armamentísticas y anécdotas como la de que los guardaespaldas lleven pistola.

Todo ello rodeando a un Papa que desconoce estos aspectos, y al que sólo le interesa hablar con la gente, hacer pompas de jabón, jugar a la moneda en la pared y cuidar sus flores. La música de "*Il Barbiere di Siviglia*", de Rossini, tiene una importancia considerable en la obra. Los actores cantan, bailan y gesticulan al son de sus notas".