



Las exposiciones de Oporto

Ahora, el ayuntamiento de Daimiel ha cedido la exposición de Múnich que conserva en sus dependencias y el Colegio de Arquitectos de Ciudad Real la exposición 4 obras para que se expongan en Oporto en el espacio privilegiado en la Casa das Artes. Una actividad organizada por la Escola Superior Artística do Porto que tendrá una conferencia inaugural de Francisco Arqués que conoce de primera mano la obra y la actividad de Fisac y que finalizará con otra mía en la última semana de abril. La Casa das Artes se encuentra en los jardines del palacete del vizconde de Vilar d'Allen proyectado por el arquitecto José Marques da Silva y es un edificio

proyectado por Eduardo Souto de Moura terminado en 1991. Un espacio privilegiado para presentar estas dos exposiciones de Miguel Fisac en este 2022. El cartel que anuncia las dos exposiciones que empiezan el 25 de marzo y terminarán en abril es la imagen de una de sus últimas obras: el centro cultural de Castilblanco de los Arroyos en Sevilla con la fachada realizada en ese hormigón con encofrados flexibles que se convierte en identificación de sus obras de la última etapa de su vida. Una excelente oportunidad para seguir dando a conocer la obra de uno de los arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX con una obra más extensa y de especial calidad.

EL OJO CLÍNICO

Invisible

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

La violencia familiar es ejercida en el ámbito más privado y es un ejercicio de poder asimétrico, siendo las mujeres y los niños los más afectados según las estadísticas que manejamos. Tienen un carácter destructivo, y el daño colateral es totalmente devastador, descontrolado y terriblemente tóxico hasta para los que lo viven desde fuera y conocen la problemática.

Se han hablado de mitos y estereotipos que todos conocemos y debemos tener en cuenta. Las familias desfavorecidas, enfermedad mental que lo justifica y demás.

A nivel técnico, hay referentes teorías que tratan de explicar de forma más o menos coherente el porqué del maltrato generacional, y más aún, por qué se produce este fenómeno llamado violencia generacional. Siempre se nos ha explicado de forma sencilla los diferentes tipos o formas de violencia que nos podemos encontrar dentro del contexto más privado como es el contexto familiar, analizando dos formas claves violencia-agresión y violencia-castigo, como dos parámetros bimodales de esa articulación desmesurada que se hace de la fuerza, control, dominio, agresión, utilizadas como ejercicio de sometimiento al más débil.

Se habla también del famoso ciclo de la violencia que todos conocemos y forma una triada de retro-aprendizaje. Escalada-gestación de la dependencia y aislamiento, afirmación constante del dominio-explosión-reacción incontrolada del tipo que sea, descenso-arrepentimiento y luna de miel. Intento de minimizar el sentimiento de culpa si lo hubiese.

La terrible desigualdad entre el

comportamiento de varones y mujeres, si es cierto que estadísticamente es superior y se decanta claramente la balanza hacia un lado.

Aspectos culturales, la sociedad y el concepto de lo claramente diferente es lo que realmente se entiende como supervivencia o superioridad.

Quiero aprovechar para introducir un concepto que entiendo puede ser clave a la hora de entender este fenómeno.

Mi interpretación sobre este tema en el que ya llevo algunos años trabajando en ello, es meramente cultural, casi invisible la transmisión de los valores sociales y educativos que dan ventaja al varón en muchas ocasiones y dado que, de forma pedagógicamente oscura, al varón se le ha transmitido un germen tóxico que reproduce siempre que se ve en peligro o superado ampliamente por una mujer. Es simplemente esa semilla tóxica que en la noche de los tiempos se ha perpetuado en las diferentes sociedades.

De una forma o de otra la mujer y la descendencia es producto del alter ego de muchos varones que perpetúan la especie sin más. Aunque cada caso es un mundo, deberíamos analizar aspectos de la realidad intrapersonal que nos están llevando poco a poco a momentos peores.

