



*Obras de reconstrucción en el claustro de la Catedral.*

recedores de la primacía en el elogio. Acerca de los primeros escribió Lampérez: «Notabilísima es la riqueza de los capiteles de este monumento, difíciles de estudiar en detalle por el encalamiento y el deterioro y por el destino de las naves. En su inspiración pertenecen a los más va-

riados tipos románicos; así los hay de fantásticas alimañas, entrelazos, recuerdos clásicos, hojas, etc., etc.; pero en la ejecución denotan ya los tiempos del arte ojival.» De las puertas desapareció la principal, o sea la que servía de comunicación entre el interior del templo y el