



Miguel García, D. J. de "Vertical", indica que ya sólo le piden bakalao los niños y niñas de 19 años. "Por la noche sólo un 10 por ciento quiere oír bakalao", afirma.

piente sordera que afecta a algunos D. J.s Martínez se muestra tajante. "Para eso existe un nivel en los cascos que se puede modular. Si lo haces bien no tienes por qué estar sufriendo del oído".

Sobre la marcha que lleva en el cuerpo la gente de Toledo Martínez lo tiene muy claro. "Tienen marcha, pero hay que sacársela, por eso hay que saber meter la música en determinados momentos". El acta de defunción del bakalao "se puede firmar, pero no a corto plazo", indica Martínez.

Muy distintas ve las cosas Juan Antonio, más conocido por "El Sartenilla", D. J. de la

discoteca "Gris", el lugar que más apostó en su día por la música bakalao. "La noche está bastante mal- subraya "El Sartenilla"-, han sido las fiestas de los pueblos y la gente ha pasado de quedarse aquí". Juan Antonio discrepa de la versión que asegura que el bakalao no tiene futuro en Toledo. "Es más, parece ser que desde hace tres meses está volviendo otra vez. De todas formas el bakalao de ahora es más light y menos ruidoso, está mejor hecho que antes".

Reconoce que la música antigua versionada "está pegando bastante", asegurando que el auténtico ambiente de "Gris"

se encuentra a partir de las 5 de la mañana, "sobre todo los sábados".

El pub "Habana-7" nunca ha incluido al bakalao entre sus reglas de estilo, aunque uno de sus disc-jockey indica que hay gente que lo pide. "Nosotros respetamos a todo el mundo, pero no tenemos ni un sólo disco de bakalao. Aquí se lleva la música española, y a partir de una determinada hora de la noche todavía más".

Los mejores clientes de este local son universitarios y funcionarios, "gente de cierta edad, a partir de 23 años o así, pero el porcentaje mayor es el de gente con trabajo". Este D. J. toledano de 27 años manifiesta que "la noche de Toledo está muy animada, se ha puesto a una gran altura de unos años a esta parte, sobre todo por la influencia de la Universidad".

La gran preocupación de estos "guías de la música" se traduce en los contenciosos que vienen manteniendo con los vecinos de un tiempo a esta parte. "Si el Ayuntamiento o el Gobierno Civil respetan un poco la noche toledana, cómo en estos últimos años, harán bien. Pero si se empeñan en cerrar pronto los bares quizás acaben con la noche. No pueden olvi-



BARRI

Juan Antonio, más conocido por "El Sartenilla", no cree que el bakalao esté en decadencia, sino que resurge. Pincha en "Gris".

dar que la idiosincrasia del español es trabajar y divertirse, si no seríamos alemanes."

De la misma opinión es Antonio Perezjuana. "Ultimamente hay muchos más impedimentos que antes para alternar, pero en este país no se puede prohibir que la gente salga por la noche".

Polémicas aparte, lo más sustancioso para algunos de cara a este invierno va referido a la decadencia del bakalao en la provincia. Javier Heredero, coordinador de musicales de Onda Cero, asegura que "no se puede hablar de decadencia del bakalao en la radio, porque nunca tuvo excesiva repercusión. Ahora se pone poco, quitando los programas especializados". A este respecto Perezjuana dice que "aparecen nuevos sonidos, y lo que mueve el bakalao, la fiesta, siempre seguirá. Sucede que el bakalao, como todo, va cambiando".

● IGNACIO ARIZAGA



En "Habana-7" apuestan por la música española, y a partir de cierta hora "todavía más"