

VALMOJADO ACABA DE DESCUBRIR EL ENORME VALOR DE LA PIEZA DE ORFEBRERÍA

La Custodia desconocida

Apenas quedan en España una veintena de las singulares Custodias peruanas del siglo XVII. Y una de ellas está en Valmojado, hasta hace unos años almacenada en una sacristía. El actual párroco la rescató y un joven historiador local se ha encargado de constatar su "extraordinario" valor histórico y artístico.

..... PILAR PALOP

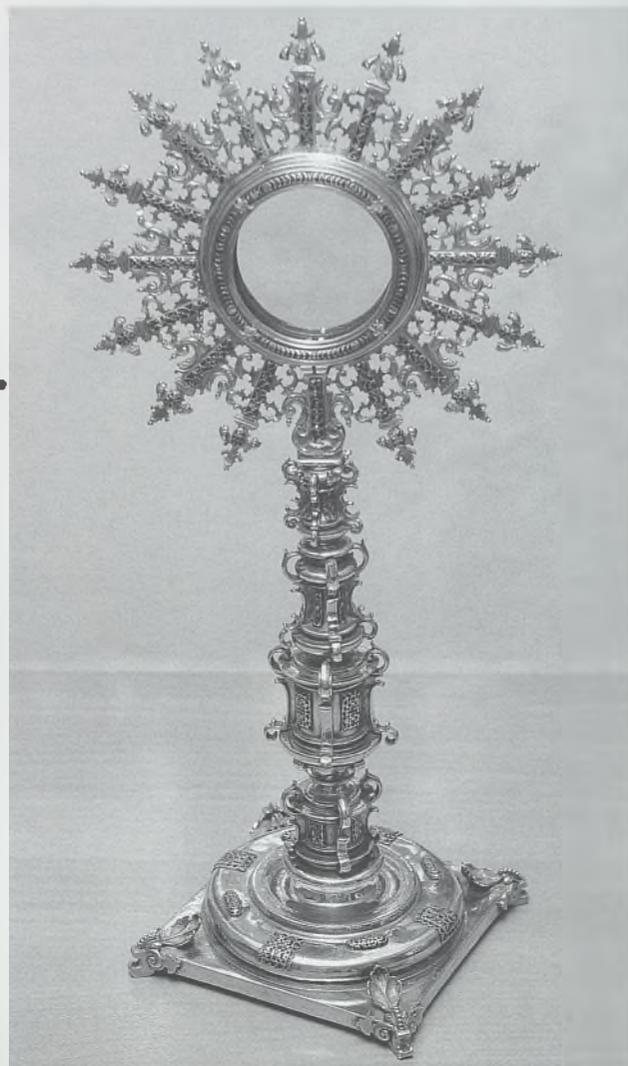
El párroco de Valmojado, Clemente Felipe Alcón, cuenta que hasta que David González Agudo no se interesó, investigó y constató hace apenas unos meses la importancia de la Custodia que guardaban en la iglesia de Santo Domingo de Guzmán, no fueron conscientes en el pueblo de su enorme valor. Aunque el sacerdote ya había tenido una intuición. Cuando hace unos años llegó a Valmojado y hurgó por los armarios y los zaguanes de la iglesia, encontró esta Custodia amontonada y olvidada entre otros objetos de cierto valor, como un cáliz limosnero del siglo XVIII y dos pequeñas imágenes que debieron pertenecer a una antigua capilla dedicada a las Animas en el siglo XVI.

Al párroco le pareció que la Custodia de plata sobredorada, con esmaltes en azul decorando toda la pieza de 57 centímetros de altura era, cuanto menos, una preciosa pieza de orfebrería y decidió recuperarla y sustituirla por la que hasta entonces utilizaban en la procesión del Corpus y en los actos litúrgicos más singulares. También llamó la atención de David González, un joven economista de Valmojado que durante los últimos

tres años ha compatibilizado una rigurosa investigación sobre la historia de la parroquia de su pueblo y los 350 años de la cofradía del Cristo del Amparo con una tesis doctoral sobre los arrendamientos de las tierras de la catedral de Toledo.

Fue durante la investigación sobre la parroquia cuando comprobó que la Custodia respondía a las características singulares de las que se realizaron en Perú en la segunda mitad del siglo XVII: la parte superior, sin cruz, presenta forma de sol con 16 rayos que forman una delicada crestería "con apariencia de encaje", describe David González en el libro que acaba de publicar sobre la historia de la parroquia y la cofradía, el segundo que ha realizado sobre Valmojado.

La profesora emérita de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, María Jesús Sanz, a quien consultó David González, no tiene dudas sobre el origen peruano y la etapa en la que se realizó esta Custodia, de las que apenas se conservan una veinte-



na en España, buena parte de ellas en Andalucía. La profesora remite a dos ejemplares muy parecidos en Ayamonte (Huelva) y La Rambla (Córdoba).

El párroco ya había tenido una intuición. Cuando hace unos años llegó a Valmojado y encontró la Custodia amontonada entre otros objetos, decidió rescatarla y sustituirla por la que hasta entonces utilizaban en el Corpus
