



Figura 3. Planta de la Iglesia de Castellanos de Zapardiel

acceso situado en altura quedase orientado hacia el interior de la nave, y que como en otros muchos casos la comunicación entre ambos elementos se realice a través del coro. Hoy en día la torre también se comunica con la nave desde su planta baja, a través de un hueco practicado en el muro para convertir dicho espacio de la torre en baptisterio. Es posible que originalmente este espacio inferior fuese destinado a almacén o calabozo, accediendo a él mediante una escalera de mano que se descolgaba desde el forjado de madera situado a nivel de acceso de la torre. La división interior de la misma se realiza mediante la disposición de dos cámaras cubiertas por bóvedas de ladrillo con los ejes alternos.

Otra iglesia con una configuración similar es la de **San Andrés de Espinosa de los Caballeros**. También dispone de torre adosada a los pies, la cual cumple la función de torre-puerta protegiendo uno de los accesos al interior del templo (Figura 1). La disposición de la torre se equipara con el ancho de la nave, al menos en su estado original, ya que en el siglo XV¹³ la capacidad de la

iglesia fue aumentada construyendo una segunda nave al norte de la primitiva crujía mudéjar. Esto ocasiona que actualmente quede desvirtuada la relación original entre la nave primitiva y la torre, elementos que pertenecen a un mismo momento constructivo. Lo más destacable de la torre es el hecho de que su planta baja estaba atravesada por un pasadizo cubierto con bóveda de cañón apuntada -hoy tapiado-, dispuesto alienado con el eje longitudinal de la nave de la iglesia. Este pasadizo permitía el ingreso al interior de la nave por sus pies. El acceso a las cámaras superiores de la torre se realiza desde el interior del templo, siendo necesario subir al coro para acceder a la planta primera de la torre, sobre el mencionado pasadizo. Es probable que este acceso elevado en origen estuviese situado por encima de la cubierta de la nave, la cual fue recrecida en algún momento¹⁴, por lo que la puerta estaría situada hacia el exterior, resultando complicado determinar exactamente el modo de acceso a ella, mecanismo que en cualquier caso se antoja dificultoso y por lo tanto bastante eficaz defensivamente hablando.

res características⁹, entre los que destaca el que fue incorporado a la **iglesia de San Juan Bautista**, denominada La Almenara. La torre fue incorporada al nuevo templo adosando la nave a su fachada Noreste. La planta de la torre dibuja una traza prácticamente cuadrada de 8 metros de lado, y está coronada por un cuerpo de campanas construido enteramente en ladrillo, al que se accede desde el coro de la iglesia, y que puede datarse en el siglo XVI¹⁰. La mayor parte de la torre es maciza, lo que nos hace relacionarla con otras de la zona, como la de Alcazarén u Honquilana, tratándose seguramente en origen de una primitiva atalaya musulmana de señales construida con tapial de tierra, posteriormente recubierta por muros de mampostería y ladrillo¹¹.

En la **iglesia de San Andrés, en Villanueva del Aceral**, existe un campanario construido sobre una torre defensiva previa, levantada con cajones de mampostería encintados en verdugadas de ladrillo, con refuerzos en las esquinas del mismo material. Su disposición es centrada respecto del testero occidental de la nave, a los pies de la iglesia. Fue adosada al templo cuando éste se levantó en el siglo XVI¹², lo que propició que el original

La **iglesia de San Pelayo Protomártir**, en Sinlaba-
jos, presenta una robusta torre dispuesta al sur del presbite-

9). Se trataba del Torreón de Cuenca (conserva vestigios), torreón del Pozo (vestigios), Torreón de los Altozanos (desaparecido) y La Almenara (hoy en día campanario de la iglesia).

10). *Ibidem*.

11). VV.AA., "Torres de tierra en Castilla y León: evolución desde la torre maciza al recubrimiento cerámico". Actas del X CIATTI Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra. Cuenca de Campos. 2013. pp. 135-146.

12). Merino Gómez, E. "Torres medievales en la Baja Morana (Ávila): Análisis constructivo, histórico y artístico a partir de su documentación gráfica". Universidad de Valladolid. 2014. p.276.

13). *Ibidem*, p.149.

14). *Ibidem*, p.171.