

La plantilla de la Guardia Civil ha aumentado, en cinco años, casi un 17%

La Gineta y Balazote cuentan con dos nuevas casas cuartel

La plantilla de la Guardia Civil en Albacete se han incrementado un 16,8% en los últimos cinco años, según informó el secretario de Estado de Seguridad, **Antonio Camacho**, en la inauguración de las casas cuartel de La Gineta y Balazote.

"Tenemos una Guardia Civil moderna, profesional y muy preparada", manifestó Camacho, que añadió que, en la actualidad, este cuerpo cuenta con 853 agentes en la provincia.

El delegado del Gobierno, **Máximo Díaz Cano**, que acompañó a Ca-



Autoridades civiles y militares, frente al cuartel de La Gineta.

macho en la inauguración de las dependencias, explicó que "Albacete es una provincia razonablemente segura, con unas tasas de criminalidad que están casi diez puntos por debajo de la media nacional".

Los nuevos cuarteles

de La Gineta y Balazote han supuesto una inversión, con cargo a los Fondos Estatales, de 2,6 millones de euros. El de La Gineta se levanta sobre una superficie de 2.800 metros cuadrados; mientras que, el de Balazote, la

superficie es de 1.457.

"Para mejorar la seguridad es necesario contar con infraestructuras adecuadas", destacó Camacho, que aseguró que, pese a la crisis, el Gobierno continuará invirtiendo en esta materia.

La Fundación Baile de Civilizaciones busca reformar el Teatro Cervantes de Tánger de cara a su centenario

MANUEL PÉREZ CASTELL

Diputado de España por Albacete

E-mail: manuel.pcastell@diputado.congreso.es / <http://pcastell.blogspot.com>



Primero fue en **Guardamar del Segura** (Alicante), el año pasado fue **Cagliari** (Italia) y en esta ocasión la ciudad elegida para celebrar la **III Convención "Fundación Baile de Civilizaciones"** ha sido la ciudad marroquí de **Tánger**, lugar al que una comisión de la Fundación (www.bailedecivilizaciones.com), encabezada por su presidente, el diputado nacional **Manuel Pérez Castell**, que fue durante diez años alcalde de **Albacete**, se desplazó recientemente a la ciudad marroquí de **Tánger** para iniciar las negociaciones con las autoridades locales y regionales con el fin de reformar el **Teatro Cervantes**, que en la actualidad se encuentra semi-derruido. Porque éste es el verdadero fin de la convención, la búsqueda de la rehabilitación de este mítico teatro, de cara al centenario de su inauguración, en 2013.

La convención tendrá lugar el sábado 18 de Junio y se realizará una visita al Teatro Cervantes, el tradicional homenaje al **Mar Mediterráneo**, en las

playas de la ciudad, donde se lanzarán pétalos de flores al agua como símbolo de confraternidad entre los distintos pueblos que conforman la cuenca de este mítico mar y se acabará con una cena-congreso en la que se tratarán distintos temas entre los ponentes españoles y marroquíes.

Pérez Castell explica esta idea de recuperación de tan magno espacio cultural, afirmando que "la idea primera consiste en que una ciudad mediterránea tan unida a **Europa** como es **Tánger**, y sobre todo a **España**, tiene este espacio público completamente abandonado" y para tal fin la BCC ha buscado en sus viajes el acercamiento de posturas con organismos como el Consejo Regional, para lograr ese deseo de colaborar en la recuperación de dicho teatro. La respuesta ha sido altamente positiva, por lo que se ha creado una comisión de trabajo para tal fin, a pesar de las grandes dificultades burocráticas que tal proyecto supone.

El citado espacio escénico fue inaugurado en el año 1913 y especialmente famoso en los años 50 cuando, por mucho tiempo, se convirtió en el teatro más grande y más conocido del norte de África.

Su construcción fue impulsada por **Esperanza Orellana**, su esposo **Manuel Peña** y el propietario **Antonio Gallego**. Su aforo era y es de 1.400 butacas.

Desde el primer momento, atrajo a importantes artistas de la época, que actuaban para la amplia y diversa población que residía en **Tánger**, ciudad que estaba bajo administración internacional. En el teatro se presentaron obras como **Otelo**, de **Shakespeare**, o **Saladino**, de **Nagib Haddad**, organizada por la compañía **El Haded**, formada por jóvenes artistas musulmanes de la ciudad.

Por su escenario pasaron artistas tan conocidos e importantes de esa época como **Enrico Caruso**, **Estrellita Castro**, **Carmen Sevilla**, **Imperio Argentina**, **Antonio Machín**, **Manolo Caracol**, **Lola Flores**,

Pepe Marchena o **Juanito Valderrama**.

En la actualidad, el edificio, cuyo titular es el Estado Español, se encuentra en estado ruinoso. En 2006, el Ministerio de Cultura de España y el de Marruecos firmaron un convenio para destinarlo a usos culturales. El 4 de mayo de 2007, el Consejo de Ministros destinó 94.134,56 euros a la reparación urgente del teatro, aquejado de problemas estructurales, aunque actualmente sigue abandonado y habitado de manera eventual por algunas personas sin hogar que, a la vez, hacen de guardianes improvisados del mismo.

Este pasado brillante es el que impulsa a la BCC a buscar su rehabilitación total. La Fundación tiene como objeto principal la paz entre la ciudadanía. Su metodología de trabajo es crear una red de ciudades unidas por el **Mediterráneo**, con una colaboración directa del ciudadano de a pie, tratando también de recuperar el Patrimonio Público de las poblaciones que rodean este mítico mar.