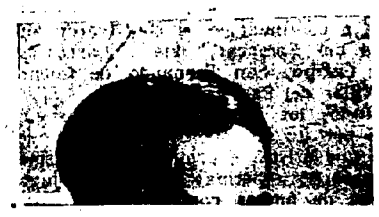
Ayer se inauguró en el "Instituto Alfonso VIII" el Cursillo de musicología

El profesor Martín Alonso disertó sobre las formas musicales de la antigüedad

El eminente pianista Antonio Martín realzó el acto con un magistral concierto



LAS VUELTAS QUE DA EL MUNDO

(De domingo a jueves)

HA TRANSCURRIDO SIN GRANDES INCIDENTES el "día de la Madre" en la mayor parte de las capitales europeas, celebrado el día 1 de mayo con manifestaciones, discursos, desfiles y paralización del tráfico rodado consiguiente. Sin embargo, se produjeron actos de violencia en Alemania, Italia, Israel, Africa del Sur y Filipinas.

EL GENERAL PERON HA INAUGURADO LA SESION del Congreso de Tucumán con la lectura de su mensaje sobre el estado de la nación, que consta casi en el desarrollo de la actividad gubernamental desde mayo último.

LOS GUERRILLEROS EN LOS PAISES BALTICOS ocupados por los rusos han saboteado los trenes de tropas rusas y han mantenido abiertas batallas con la policía soviética, según dice el periódico "Franfurter".

DOMINGA Y CUATRO PERSONAS HAN RESULTADO muertas y otras muchas heridas en un tiroteo, que ha durado nueve horas, entre fuerzas militares del Pakistán y los indígenas de Pukhtun, en la zona fronteriza.

LOS SOLDADOS COMUNISTAS HAN ENTRADO en el puerto de evacuación del ámbito de la ciudad. Aludió a este propósito al bello propósito del Excmo. Sr. Gobernador Civil, D. Gabriel Julia Andreu, de dotar a Cuenca de un Centro de Estudios Conquenses que busque este mismo fin de elevar el nivel cultural de la vida local y reitera públicamente el ofrecimiento del profesorado del "Alfonso VIII" para secundar esa labor misionera que el Centro de Estudios llevará a cabo en su día.

Con unas palabras de presentación para el conferenciante y el concertista, el Sr. Rojas da por iniciado este cursillo de musicología.

BRILLANTE CONFERENCIA DEL SR. MARTIN ALONSO

El catedrático Sr. Martín Alonso inicia su disertación con un preámbulo en que expone la indudible conexión—que es signo de nuestro tiempo—entre las ideas y la vida misma. Por eso, este Centro se siente obligado a vivir en contacto permanente con la ciudad, y este cursillo de música que hoy se inicia es el primero con que se pretende llevar a la gente una inquietud por la vida intelectual. Refiriéndose concretamente a las artes, expuso que hoy toda la vida fluye en contacto con ellas y que, por tanto, a ninguna persona culta deben faltar el conocimiento de unas nociones elementales que la familiaricen con la pintura, con la escultura, con la música, etc.

Explica luego la metodología a la que este cursillo se ajustará y empieza por analizar el concepto de "estilo" para la mejor comprensión de los propósitos perseguidos en estas conferencias. Después de explicar que el estilo es el modo individual—"el estilo es el hombre"—de hacer una cosa, llega a la acepción en que se emplea en el epígrafe que signa este curso de charlas: los estilos musicales no se refieren a los individuos que cultivaron la música, sino a una identidad características a través de épocas o lapsos de tiempo.

Entra por fin en la materia de su primera charla: "las formas musicales de la antigüedad" y se ciñe a la clasificación hegeliana, más por razones de claridad que por motivos de precisión. Tres grupos pueden considerarse en las formas musicales antiguas: simbólicas, clásicas y cristianas.

La dificultad fundamental para el estudio de las formas antiguas está en la carencia de material. Sin embargo diversos datos permiten reconstruir el estudio de esta música.

Entre la música simbólica figura en primer término la china. Su concepción, como la de toda la filosofía china, es binaria. El "ying" y el "yang" simbolizan los elementos opuestos: lo masculino y lo femenino; lo dionisíaco y lo apolíneo; el cielo y la tierra; y de la unión del "ying" y del "yang" nace el "tao", que es el símbolo del todo. La música china tiene una intención "cosmogónica". Y otro tanto sucede con la música egipcia, ya que al parecer el pretendido culto egipcio a los muertos es algo que la crítica empieza a poner en tela de juicio.

Música simbólica era también la caldea, pero en ella su intención es astrológica.

Las formas clásicas son la griega y la romana. Es el ritmo el elemento fundamental en ellas.

En cuanto a las formas cristianas tienen su origen en las clásicas, en un caso influidas por la música hebrea —música cristiana occidental—, y en otros con influencia siriaca: música cristiana bizantina.

El público premió con largos aplausos la brillante disertación del profesor Martín Muñoz, que hizo gala de su magistral precisión de conceptos y de su habilidad escolástica de sistematización.

CONCIERTO DEL PIANISTA ANTONIO MARTIN

"Intérprete genial de la música española", define López de Saá, su biógrafo, a este gran pianista cuya colaboración dió esplendido realce a la primera lección de musicología explicada ayer por el profesor Martín Alonso. La definición es exacta, pero no completa. Muchos de los que asistíamos a su concierto íbamos bajo la impresión de que la primera parte del programa era un mero camino—un relleno—para llegar a aquello donde Antonio Martín había de brillar con esa aurea luz de un prestigio contrastado por la crítica y los públicos más diversos. Pero de pronto, un Chopin con un perfil sonoro excepcional empieza a ser moldeado por las manos asombrosas de ese pianista. Un Chopin que se alza con gallardía sobre los acostumbrados Chopin que están al acaso como un tópico usado y abusado, de toda persona que se sienta ante un piano. Y precisamente porque el cotejo es fácil, la maestría, el virtuosismo, la fina sensibilidad de Antonio Martín sufre la más dura prueba ante el tribunal de un oído exigente y entendido. Pero de esa prueba sale consagrado como uno de los más asombrosos intérpretes chipinianos que son o han sido en el mundo.

Ya dije alguna vez que interpretar música es mucho más que traducir a sonidos lo que un compositor escribió en el papel pautado, porque en la música hay muchas cosas de naturaleza divina que no tienen expresión en signos materiales. Esto es, precisamente, lo que ha de saber leer entre líneas —entre notas—el intérprete—digno de tal nombre. Leerlo y decirlo a sus oyentes. Leerlo, —que es alma y sentimiento de artista—, y decirlo, que es técnica perfectamente dominada para que el temblor de la emoción pueda ser trasportada a los oídos del espectador. En ambos sentidos todo el concierto de Antonio Martín fué la acabada muestra de un virtuosísimo genial. Pero yo quiero señalar su interpretación del Nocturno de Chopin como una de las cosas más maravillosas que a uno le es dado oír.

La genialidad de Antonio Martín en la música española quedó plenamente demostrada con la segunda parte de su programa a compositores españoles dedicada. M. Albéni, Turina, Granados, Falla nos fueron dados en versión llena de luz y fuego que corroboran la excepcional personalidad de Antonio Martín en la interpretación de nuestra música.

A. LUJAN

SIN AMOR A LA VIRGEN VEREIS ENDURECIDO EL SENTIMIENTO RELIGIOSO, COMO EL DE LOS HIJOS QUE NO HAN SENTIDO EL CALOR DE MADRE.

Ava Gardner, la actriz que viene a ver toros

En Madrid, de paso para Sevilla, ha aparecido la estrella cinematográfica americana, Ava Gardner. Ava es una mujer de gran estatura y espléndido tipo, tan guapa al natural como en la pantalla. Tiene hermoso pelo castaño recogido tras la nuca, pesa 60 kilos a pesar de medir 1,80, y aunque parezca mentira no está delgada.

Su gran ilusión es, como suele ocurrir con las extranjeras, ver una corrida de toros, y se ha lamentado ante los reporteros de no haber visto torear al infortunado Manolete. Como se sabe, Ava fué la primera mujer de Mickey Roney, lo que le permitió escalar la fama, merced al influjo del pequeño actor, en parte, aunque su belleza y sus cualidades de actriz sean las que le han sostenido en el pináculo.

En Sevilla le espera el folklore y un magnífico traje de amazona, con el que recorrerá el ferial.—SCRIP.

La sesión plenaria de las Cortes Españolas

(VIENE DE LA PAG. PRIMERA)

jo. Aumento de sueldos por trienios a favor de los funcionaros del cuerpo de delegados de Trabajo. Concesión de quinquenios al personal del cuerpo de topógrafos procedentes de Geometras del Ministro de Hacienda. Modificación de las retribuciones asignadas al personal del cuerpo Técnico-Administrativo del Consejo de Estado. Nueva dotación de los auxiliares letrados a extinguir de la Dirección General de Seguridad. Pensión extraordinaria a don Antonio Oyarzabal Marchesi, pensión extraordinaria a doña María Rosa García-Benítez, pensión extraordinaria a don Manuel Somoza y doña Soledad Miranda. Crédito extraordinario de 1.013.603,23 pesetas para satisfacer indemnizaciones en desarcimiento de los daños causados en los inmuebles utilizados como prisiones.

Decretos-Leyes: creación de la Asociación Mutua Benéfica del cuerpo de la Guardia Civil. Supresión de la sobretasa de 0,05 pesetas creada por Decreto-Ley de 16 de noviembre de 1945. Concesión de ayuda económica a determinados pensionistas de Clases Pasivas del Estado. Creación de la Asociación Mutua Benéfica del Ejército del Aire. Concesión de una gratificación extraordinaria a los funcionarios y empleados activos del Estado y Clases Pasivas del mismo. Normas para la liquidación de los expedientes de expropiación en el barrio de San Severiano, de la ciudad de Cádiz. Creación de las nuevas diócesis de Albacete, Barbastro, Bilbao, Ciudad Rodrigo, Ibiza de San Sebastián. Extensión de los beneficios reconocidos por los Decretos-Leyes de 17 de octubre de 1947 y 17 de agosto de 1949 a todos los trabajadores comprendidos en la Legislación de accidentes de Trabajo. Situación de los funcionarios de la Administración de Justicia que desempeñen destinos en organismos ajenos al Ministerio de Justicia. Concesión de un crédito extraordinario de 2.500.000 pesetas para adquisición de la finca que ocupa la residencia de "Relaciones Culturales". Concesión a las fuerzas de la Guardia Civil de una gratificación fija que les compense el gasto de prestación de largas jornadas de servicio fuera de su domicilio. Modificación de la Ley de ferrocarriles secundarios de 26 de marzo de 1908, emisión de dos mil millones de pesetas de deuda del tesoro sustitutivo de la de diez de enero de 1945, exención de los impuestos de Derechos Reales y Timbre a favor de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.

A las cuatro y media de la tarde el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, hace uso de la palabra. Se encuentran en el Banco Azul los ministros señores Suanzes, Ladreda, Gallarza y Fernández-Cuesta.

El presidente dedica sentidas palabras de dolor por el fallecimiento de los señores Pendás Alvarez, que pertenecía al grupo sindical y que representaba al Sindicato del Combustible; señor Callejo, ministro de Instrucción Pública durante el mandato del general Primo de Rivera, y el catedrático de la Universidad, señor Yela Utrilla.

El presidente destaca los méritos que adornaban a los procuradores fallecidos y elogió sus virtudes. Pide, y así se acuerda, que conste en acta el sentimiento de la Cámara por la pérdida de estos ilustres compañeros.

También pronunciaron interesantes discursos los ministros de Justicia e Industria y Comercio.—Cifra.

La irascible vecina de De Gasperi

Escenario: Vía Bonifacio VIII, número 21, Roma. Una modesta casa donde, entre otros inquilinos habita De Gasperi, el presidente del Consejo italiano. Personajes todos los inquilinos de la casa, el señor De Gasperi y la condesa Giussepinna Patti, dama aristocrática venida a menos. Al ser elevado a presidente del Consejo el señor De Gasperi, aquella modesta casa se transformó subitamente: desde entonces se acabó el silencio y la tranquilidad. En la calle, constante alboroto de coches y motos, presencia continua de guardias, manifestaciones. En la escalera de la casa, zumbido casi constante del ascensor, carreras de visitantes, agentes y recaderos. Al través de los tabiques de la casa, el constante repiqueteo de timbres....

Los demás inquilinos aceptan esta servidumbre por el honor de codearse con el jefe del Gobierno. Pero no sucede así con la condesa Patti, que se sintió ultrajada por el "jaleo ministerial" del eximio vecino. Entonces la dama decide vengarse. Con crueldad femenina se pasa el día aporreando el piano—sobre todo a las horas veraniegas de la siesta—. Otras veces ponía la radio a toda potencia. Y este escándalo lo continuaba a veces durante la noche... Pero De Gasepri no se inmutó ni recurrió a su categoría de jefe de Gobierno para hacer callar a la escandalosa dama. No hay que olvidar que Alcide De Gasperi es un escrupuloso demócrata que no quiere avasallar a nadie aprovechándose de su alta jerarquía. Cuatro años han durado estas sonoras hostilidades. Hasta que los demás inquilinos—víctimas inocentes de la lucha estruendosa—deciden recurrir a los Tribunales. Ha sido una causa larga—en la que el honorable De Gasperi se abstuvo de intervenir—. Todos los testimonios estuvieron en contra de la señora Patti. La sentencia ha sido desahucio, con ejecutoriedad inmediata. Entre los vecinos de la casa—la mayoría demócratacristianos y republicanos—el fallo ha sido recogido como una nueva victoria de la República contra el recalcitrante monarquismo de la condesa Giussepinna Patti.

Se dice, finalmente, que el sereno de De Gasperi ha comentado el asunto con las siguientes palabras: "Yo ya me había acostumbrado a todo y ahora, a lo mejor, voy a echarlo de menos.

¡VIRGEN DE LA LUZ! LOS PECADORES SALVADOS POR VUESTRA MEDIACIÓN SERAN EN EL CIELO VUESTRA DIADEMA DE GLORIA.

¡Stalin ha desaparecido!

«Han ocurrido acontecimientos muy graves en el Kremlin, en estas últimas semanas», dice Stassen

"La Rouge et Noir", publica la siguiente información sensacional:

Fué el 16 de febrero cuando Stalin se mostró en público por última vez, en la ceremonia en que fué firmado el tratado con Mao-Tse-Tung. El 23 de febrero, contrariamente a la tradición, no tomó la palabra en el día del aniversario de la creación del Ejército Rojo, del que fué jefe supremo durante la guerra. Al día siguiente de celebrarse las elecciones para el Soviet Supremo, el 12 de marzo, una fotografía en la que aparecía depositando un voto en una urna, fué publicada por la prensa soviética y mundial. Inmediatamente se dijo en Moscú y en el extranjero que la foto era un "truco".

Una personalidad tan importante como el líder del partido republicano de los Estados Unidos, Mr. Harold Stassen, no dudó en declarar que dicha foto reproducía la cara que tenía Stalin hace diez años. Hace apenas dos años que el Sr. Stassen fué invitado por Stalin en Moscú. "Stalin, no ha votado—afirma—como lo demuestra el mismo hecho de que se publicase la fotografía maquillada. Estoy plenamente convencido de que han ocurrido acontecimientos muy graves en el Kremlin, en estas últimas semanas". La prensa suiza, no es menos escéptica: "O bien se trata de un "cliché" viejo, de hace diez años, o bien se han colocado sobre la silueta de un elector la cabeza del Stalin de hace diez años.

Después, se ha comprobado un hecho significativo: La ausencia de Stalin en los funerales de Alexei- Zakia, un georgiano como él, muerto en Tiflis. hace unos quince días Stalin consideraba a este anciano de 85 años, como a su padre espiritual.

Mientras que en estos últimos años había asistido a las exequias de Zdanov, de Kalinin é incluso de Dimitrov que le eran menos caros que Zakia no solamente no se trasladó a Tiflis sino que incluso no se levió en Moscú en la solemne ceremonia por el Partido, en memoria del viejo camarada.

Nadie ignora que Stalin sufre desde hace mucho tiempo una grave afección a la garganta. Incluso se ha hablado de cáncer. Desde hace dos años, regularmente salen de Estocolmo especialistas para ofrecerle sus cuidados. Recientemente el presidente Truman pidió al almirante Ellis M. Zacharias, jefe de los Servicios Secretos americanos, de informarle sobre la salud de Stalin El informe confidencial remitido al presidente de los Estados Unidos dice que Stalin sufre una enfermedad del corazón y que es más desconfiado que nunca, obsesionado por la idea de la muerte.

La muerte vaga por las doce piezas que ocupa Stalin y su familia desde hace veintisiete años en una sala del Kremlin.

La segunda mujer del dictador, la bella Nadina Aliluyevna, murió a los 30 años de apendicitis. Esta es la versión oficial de la defunción. En realidad sucumbió después de probar un plato que iban a servir a su marido. La primera mujer de Stalin, una campesina del Cáucaso, también encontró una muerte rápida, aunque natural.

Después de la muerte de Nadina, la Elsavieta Jaganovich hermana del dignatario soviético del Politburó, quien se instaló en la ala izquierda del palacio. Una pneumonia acabó con ella en pocos días. Fué sustituida por la rubia María Deutchennka. Los hijos de Stalin detestan a esta amazona rojo que fué aviadora durante la guerra y que es cuarenta años más joven que su marido.

La muerte de Stalin, revelará el misterio de su testamento político.

Los pregones de la Semana Santa Conquense serán editados

Cediendo a requerimientos de numerosas personas encariñadas con Cuenca y sus tradiciones, Federico Muelas va a editar algunos de sus pregones de la Semana Santa conquense que tan resolante éxito alcanzaron. La edición será popular para que esté al alcance de todos y el importe total de la venta se destinará a la caja de la Junta de Cofradías. No obstante el carácter popular de la publicación, la edición constituirá un alarde tipográfico, pues irá ilustrada con dibujos de Manuel de Arisitzábal, Fausto, Martín Pérez, Brieba, etc. El formato y impresión artística correrá a cargo de Manuel de Arisitzábal. De la edición se hará una tirada en papel especial, numerada y con dedicatoria autógrafa del autor, al precio de 25 pesetas, y otra más reducida, con uno de los pregones autógrafo y un aguafuerte original de Arisitzábal, al precio de cinco pesetas. Los pedidos pueden ir haciéndose a la imprenta de "OFENSIVA".

Servicio Militar en Alemania

Disseld Paf.—La república popular alemana va a implantar el servicio militar obligatorio, anuncia un portavoz de la Federación de Sindicatos de Alemania Occidental.

Añade la información que en determinadas condiciones, los reclutas irían a la Unión Soviética para recibir instrucción.—Efe.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Ofensiva. 4/5/1950.