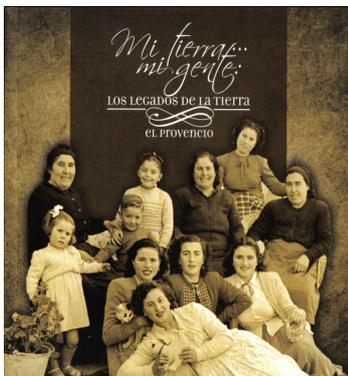
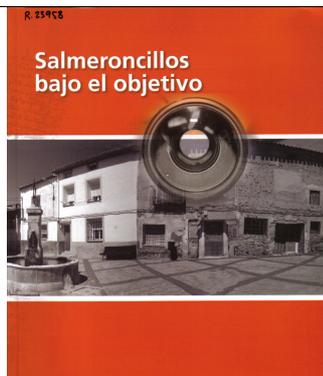


NOVEDADES

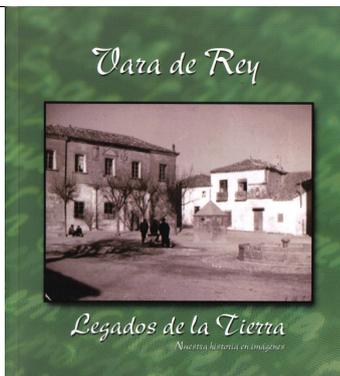
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



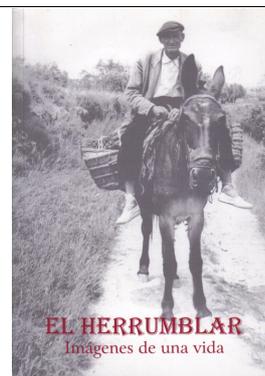
**Mi tierra, mi gente.
El Provencio**



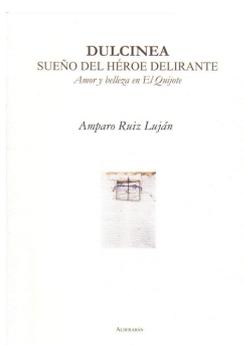
Salmeroncillos bajo el objetivo



Vara de Rey



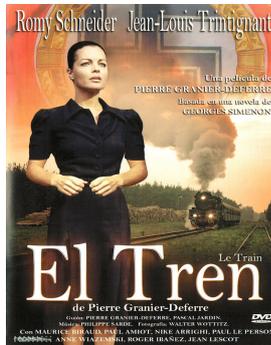
**El Herrumblar.
Imágenes de una vida**



**Dulcinea.
Sueño del héroe delirante**



Herencia recibida 07



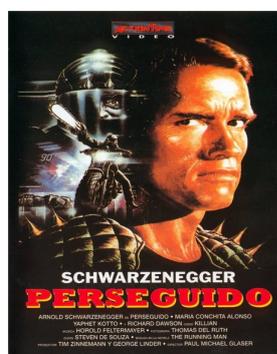
El tren (DVD)



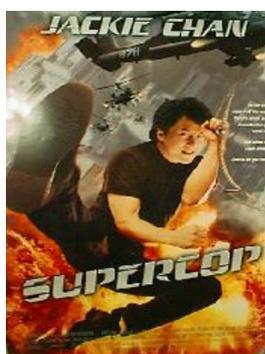
Juez Dredd (DVD)



**Operación Crossbow
(DVD)**



Perseguido (DVD)



Supercop (DVD)



**El talento de
Mr. Ripley (DVD)**

LA GATA NEGRA (Edward Dmytryk, 1962)

La gata negra (título original, **Walk on the wild side**) es una de las películas menos conocidas y más controvertidas de la filmografía de Dmytryk. Esta truculenta historia, adaptada por **John Fante** y **Edmund Morris** a partir de una novela de **Nelson Algren**, nos adentra en los entornos de los bajos fondos y de la prostitución de Nueva Orleans. El director tuvo que contentarse con sugerir y suponer gran parte de la temática erótica, sexual y de corrupción de la trama, debido al entorno de censura en el cine y en la sociedad americana de la época. Ambientada en los años posteriores a la Gran Depre-

sión de 1929, Dove (**Laurence Harvey**) es un joven granjero que vagabundea y viaja en autostop hacia Nueva Orleans, en búsqueda de Hallie Gerard (**Capucine**), la novia artista de origen francés de la que hace años que no tiene noticias. En su camino se cruza con Kitty (**Jane Fonda**), otra joven sin hogar que también se dirige a esa ciudad. Cuando por fin la encuentra se lleva una desagradable sorpresa, ya que trabaja en la pomposa Casa de Muñecas, un burdel de lujo regentado por Jo Courtney (**Barbara Stanwyck**), con la que además mantiene una relación lésbica.

