

II JORNADAS CULTURALES DE VERANO

CONCIERTO DE CLAVECIN, POR M. LUISA OZAITA

El primer día de estas segundas jornadas culturales de verano nos trajo la actuación de María Luisa Ozaita en un concierto de clavecín en el cual se interpretaron piezas del renacimiento español principalmente, así como algunos autores vascos.

La asistencia al acto no fue excesivamente concurrida, lo que demuestra el poco interés que ciertas manifestaciones culturales despiertan en el público de Talavera.

El recital fue una jugosa muestra de los recursos expresivos que el clavecín, como instrumento solista, puede proporcionar; sobre todo, cuando, como ocurrió el lunes, un hábil artista pulsa sus teclas.

María Luisa Ozaita tuvo una actuación destacada y fue muy aplaudida por el público.

POESIA DE 1930 A NUESTROS DIAS

El miércoles nos trajo la actuación de Paco Heras y "El Remo" en una obra titulada "Poesía de 1930 a nuestros días". Un ambicioso intento de aproximación a la figura contradictoria del poeta Rafael Alberti.

Tras unas palabras previas de Paco Heras sobre el significado cultural y popular de las jornadas culturales y sobre la obra que se iba a interpretar, comenzó la representación.

Como dijimos antes, se trata de una aproximación a la figura de Alberti, y a través de él, toda la poesía contemporánea española, principalmente Machado y los hombres de la generación del 27. De la mano del poeta recorremos su infancia gaditana, sus primeros recuerdos, basados en textos del libro de memorias de Alberti "La arboleda perdida".

Conocemos al Machado de los años de la guerra civil, el traslado a los sótanos del Museo del Prado de aquellos cuadros que tanto impresionaron al poeta.

Alberti dialoga con los personajes de los cuadros, con los fusilados de la Moncloa, de Goya, con el caballero de la mano en el pecho, del Greco, símbolo de esa reacción artística y política e incluso familiar contra la que el poeta gaditano hubo de luchar.

Para desarrollar la obra con mayor riqueza y expresividad, el Remo se apoyó en diapositivas de cuadros del Museo del Prado, en la música y en los textos y canciones de nuestros grandes poetas. Alberti recuerda la muerte de Antonio Machado, habla con distintos autores como Pablo Neruda, Miguel Hernández o García Lorca para defender la tarea del poeta en la calle, cantando y luchando con el pueblo.

Demasiado ambicioso. Con el poco tiempo que El Remo dispuso para preparar el texto y ensayarlo, su representación no logró alcanzar los objetivos propuestos.

En lugar de la pretendida aproximación a Alberti, lo que se consiguió fue quizá el efecto contrario, es decir, una especie de mitificación. Se advertía en los actores falta de ensayos y errores que hubieron de suplir con su entusiasmo.

Fue, en resumen, una actuación discreta que el público, numeroso como ha sido costumbre durante las jornadas, aplaudió con agrado.

ENSAYO ROMANTICO BURLESCO

El jueves día 28 se representó la obra "Ensayo romántico burlesco", por el grupo de teatro talaverano El Candil.

Esta obra, basada en texto de Ismael Sánchez, es una aproximación satírica del romanticismo. Se ponen en escena los textos y autores más representativos del

romanticismo español. Así se trata de desmitificar personajes tan famosos como Espronceda, don Juan Tenorio de Zorrilla, Bécquer y otros. El recurso más utilizado por los actores fueron las alusiones a la situación actual, buscando el chiste o la situación cómica que provocara la risa del público.

Como ejemplo claro tenemos la clásica escena del sofá, que en este caso es una doña Inés agresiva la que se declara a un don Juan tímido y amanerado.

Hay que destacar la actuación del autor de la obra, Ismael, que con el personaje del jorobado logró lo mejor de la representación. Durante la hora larga que estuvo en escena, demostró no sólo sus cualidades de buen actor sino también una envidiable resistencia física; ya que estuvo encogido a lo largo de todo el acto simulando ser un jorobado deforme.

Creemos que quizás con las prisas con que la obra se ha escrito y montado, adoleció de falta de profundidad. Hay que tener en cuenta que el texto se hizo en cinco horas y se montó en seis días. Por ello, la pretendida desmitificación o aproximación a los personajes románticos no fue nada convincente. Los chistes y situaciones cómicas pecaron de falta de finura.

Es de destacar el escenario donde se desarrolló la obra, muy apropiado para el ambiente romántico que se trataba.

Representación pues, no demasiado afortunada, pero que el numeroso público aplaudió satisfecho porque, aunque la calidad de la obra no era mucha, su comicidad le entretuvo y le divirtió.

"EL BOSQUE", OBRA DE JOSE HERNANDEZ

Continuaron desarrollándose las segundas jornadas culturales de verano con la misma masiva afluencia de público. El viernes día 29, el grupo talaverano "El Candil" puso en escena la obra de José Hernández Herreros, El Bosque; que fue interpretada por alumnos de séptimo de Enseñanza General Básica del colegio San Juan de Dios.

Así pues, se trataba de una comedia hecha por niños y con lenguaje de niños, que intentó llevar su mensaje a los mayores. Quizá radica aquí el éxito de El Bosque, porque la gracia y el colorido del montaje, y a la vez, la inocencia de los pequeños actores, llegaron a la sensibilidad del público. Si bien, hubo un pequeño sector de personas que no supieron captar la ingenuidad de la obra y con su comportamiento dieron la nota negativa de la noche.

El objetivo de El Bosque es dar un mensaje de libertad, criticando de una manera delicada y con grandes rasgos de fantasía, la sociedad de nuestro tiempo. Para ello, la enfrentan con el Bosque frondoso, símbolo de ese mundo maravilloso e infantil con que todos soñamos.

Precisamente el que sean niños quienes interpreten la obra, es lo que le da una cierta calidad. Cosa imposible de conseguir si El Bosque hubiera sido realizado por actores adultos.

El argumento de la pieza es bastante sencillo; la Cotorrita, buscando el Bosque frondoso en medio de la noche, llega a un monasterio de cartujanos, donde se encuentra con que el cartujano primero oprime a sus demás compañeros bajo la excusa de que ha sido elegido en votación por ellos.

Continúa la Cotorrita su viaje y llega a la casa de Sancho, secretario de los señores de oro que gobiernan la ciudad. Allí tiene ocasión de asistir a una reunión de los señores de oro y comprobar su hipocresía y falta de generosidad. Finalmente, logra encontrar el Bosque, y es allí donde comprende que el auténtico, se encuentra en el interior de cada uno.

La comedia está montada en dos actos, terminando con un sueño final donde la cotorrita halla la solución a su búsqueda.

De la actuación de los pequeños actores, no podemos destacar ninguno en especial, porque todos tuvieron la misma naturalidad y simpatía; pero sí se puede resaltar el colorido y la plasticidad del montaje.

Como ya señalamos, la asistencia del público fue muy numerosa, y su entusiasmo no se enfrió a pesar de la lluvia que cayó durante parte de la representación.

Al final, el público aplaudió con fuerza a todos los participantes de la obra.

ACTUACION DEL GRUPO FOLKLORICO DE VILLATOBAS

El día 30 le tocó el turno, dentro de las jornadas culturales, al grupo folklórico de Villatobas. Los representantes artísticos de este pueblo manchego nos trajeron sus bailes, sus seguidillas, jotas, canciones de mayo y toda una amplia muestra de los bailes y canciones extraídas del folklore manchego.

La simpatía que el grupo despertó en el público, así como la buena coreografía con que se montó la actuación, establecieron una corriente de comunicación entre ellos y el público, como ha sucedido en todas las actuaciones que trajeron lo popular castellano al claustro de la colegial. Los asistentes, pues, aplaudieron y corearon en numerosas ocasiones a los de Villatobas y perdonó algún pequeño tropiezo con aplausos, como ocurrió cuando a una chica del grupo se le fue la voz en medio de una canción.

Al final, el público aplaudió satisfecho a este grupo folklórico que había dejado en el escenario lo mejor de sí mismo.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Realmente extraordinario fue el concierto que en la noche del lunes día 1 nos ofreció la Banda Municipal, bajo la dirección del Maestro Iglesias España. Con la única inclusión del andante de la Quinta Sinfonía de Beethoven en la primera parte y del "Bolero" de Ravel en la segunda, ambas obras tan conocidas y tan populares que nos relevan de todo intento de glosarlas, y en las que la Banda estuvo a la misma altura a que nos tiene acostumbrados, todo el resto del programa estuvo dedicado a música española. El preludio del segundo acto de "Maruxa" de Vives, una selección de la inspirada zarzuela "Los Gavilanes" del maestro Guerrero, la finisimá e inspirada "Suite en La", de Julio Gómez y la gran fantasía de "El Cristo de la Vega", de Ricardo Villa completaron el programa.

La Banda bordó materialmente todas sus interpretaciones en una constante superación y con un entusiasmo digno del mayor elogio y los aplausos sonaron largos e insistentes al final de todas y cada una de las obras.

LA PICOTA PUSO EN ESCENA LA OBRA DE TEATRO "SEÑOR GALINDEZ"

El grupo de teatro de Madrid La Picota, puso en escena la obra "Señor Galindez" del autor argentino Paulosky.

El argumento nos presenta a los miembros de una banda parapolicial que trabajan al margen de la ley, realizando una serie de extraños trabajos, tales como maltratar, torturar e incluso asesinar, encargados por un misterioso señor Galindez.

A través de la obra se va descubriendo la naturaleza sádica de estos personajes, a la vez que su miedo e inseguridad. Es una situación imprecisa en la que temen dejar de ser útiles al omnipotente señor Galindez. Saben que en cualquier momento podría prescindir de ellos y eso signifi-

caría la muerte, como le ocurrió a un viejo compañero.

Las escenas crudas y con lenguaje obsceno se suceden continuamente, tratando de reflejar el ambiente de horror y odio en que viven estos personajes.

La tortura, la violación o la muerte, son simplemente un trabajo del que sólo importa su precisión científica, para buscar la felicitación de ese señor Galindez al que no se ve pero que aparece en toda la obra como una duda para estos personajes, que en realidad no saben quién les dirige.

Se trata, pues, de un alegato contra cualquier tipo de represión o violencia organizadas.

Quizá el hecho de que PAULOSKY, el autor de la obra, sea un siquiátra, determina el que los personajes estén muy bien caracterizados y aparezca claramente su exagerado sadismo.

La obra adolece de lentitud en la acción y le falta un ingrediente importante como es la comunicación con el público. Se produjo un vacío entre las gradas y el escenario, motivado por el hecho de que el público no llegaba a captar la confusa misión de los personajes; lo que provocó una pérdida de interés por parte de los espectadores. Estos se mostraron un tanto indiferentes durante el desarrollo de la obra, salvo en los momentos en que los actores se encontraban en escena, más bien faltos de ropa.

Estas escenas produjeron división de opiniones por parte del público. Así, unos se marchaban indignados mientras que otros pusieron más interés.

Si como hemos señalado, la gente no captó la idea central de la obra, pensamos que fue debido a las deficiencias que ésta presentó: tanto en montaje como a veces en lentitud de acción y oscuridad de conceptos del texto.

En resumen, podemos decir que Señor Galindez no encaja, en nuestra opinión, en el marco de estas jornadas netamente populares. Como es sabido, la entrada al recinto de la Colegial es gratuita, lo que hace que acudan a él, personas que pueden no estar preparadas para estas obras, e incluso niños. Se corre el peligro de que se produzca una situación de escándalo, y desde luego falta de comprensión de la obra, como así ocurrió a muchas personas.

IRACUNDIA Y ZEJEL, DOS GRUPOS FOLK

En el penúltimo día de las jornadas ya se adivinaba el clima de fin de fiesta, porque una verdadera fiesta han sido estas jornadas culturales. Una fiesta popular en nuestra cultura tan a menudo aquejada de anemia.

Actuaron el miércoles los grupos de música folk IRACUNCIA y ZEJEL, iniciando el recorrido por la música folk que ha constituido la tónica de los dos últimos días de las jornadas.

Fue IRACUNCIA el primer grupo que salió al escenario. Comenzaron su actuación con un tema cuya letra y música habían compuesto ellos mismos "Al hombre"; una canción de bastante calidad poética, para abrir boca en un público sencillo y entusiasta. A partir de ahí, alternaron los textos de grandes poetas como Machado, Celaya o Miguel Hernández, con sus propias letras. Pero hay que advertir que la música de todas las canciones ha sido compuesta por el propio grupo. Si tenemos en cuenta la juventud de sus integrantes, ello supone no sólo un gran mérito, sino también una estimable madurez musical y un ansia de superación que sin duda les dará buenos frutos.

Hubo también pequeños errores, fallos lógicos de una actuación tan en contacto con el público; pero como antes dijimos, aquello era ya una fiesta y la gente aplaudió y coreó las canciones sin cesar.

Después le tocó el turno a los de ZEJEL, que comenzaron con una canción titulada "No quiero callar mi canto" a

(Pasa a la página 11)