

## EFFECTOS DE LUNA

**M**UCHAS fotografías que dan la la sensación de las noches de luna clara, son fotografías tomadas en pleno día.

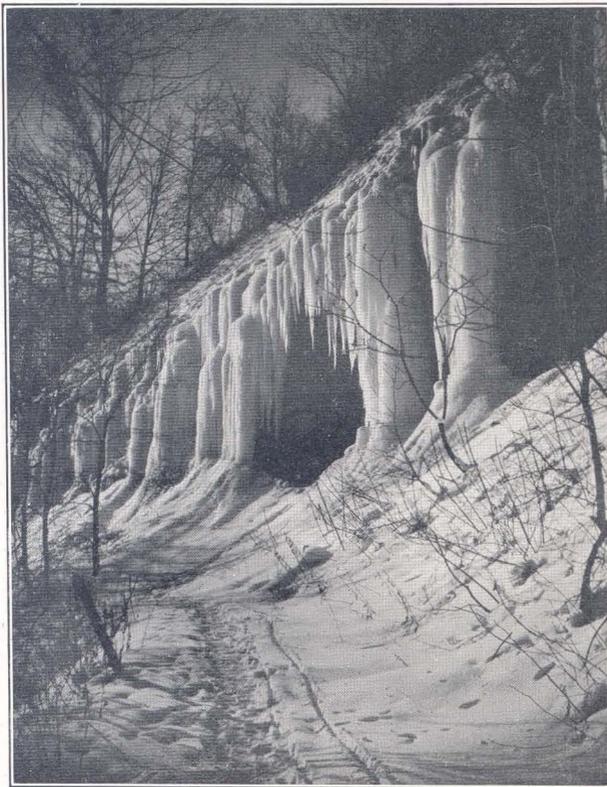
Nuestra imaginación suele concebir la noche como el momento en que las tinieblas se enseñorean de la Tierra, y por esta razón, para que una fotografía nos dé la sensación de la noche ha de contener más tonos negros que tonos claros.

Las sombras en las escenas noc-

turnas han de ser completamente negras, los medios tonos han de salir muy oscuros, y el cielo no ha de salir nunca tan iluminado como en las fotografías que representan al día. Para que una fotografía dé la sensación de la noche debe presentar, como decimos, el predominio de los tonos muy oscuros; pero debe presentar también algún claro que le dé contraste y valor artístico. Estos claros deben figurar en el

paisaje, no en el cielo. Han de recaer precisamente sobre los objetos capaces de reflejar bastante luz para salir blancos en la fotografía o de un color gris muy claro. La luz del sol reflejada por la superficie del agua o por la niebla o el hielo, producirá en las fotografías que deben dar la sensación de la noche un efecto fantástico.

La luz del sol se necesita para dar el contraste necesario entre las partes más claras y las más oscuras, y puesto que las luces más fuer-



EN LA HORA DEL AQUELARRE