



REDUCCIÓN DE UNA VISTA TOMADA

cos puede conseguirse un revelado tan perfecto, que es imposible de superar por el más experto de los técnicos fotográficos.

Queda, pues, solamente un factor que depende del individuo mismo, y es la relación entre la luz reinante y la exposición que debe darse para conseguir una impresión justa. La práctica es la verdadera maestra en este arte, que también está previsto en los Kodaks Vest Pocket y Brownies Autográficos, puesto que están dotados de la escala Autotime, de gran ayuda para el aficionado.

Sin perjuicio de volver a tratar este asunto en otra ocasión, creo llegado el momento de hablar a mis lectores del positivo.

Entre los papeles más sencillos de manejar se halla el Solio Self-Vireur, pues basta con disponer de

una pequeña cantidad de sal común e hiposulfito de sosa (ambos productos excepcionalmente económicos) para obtener pruebas admirables.

Aun cuando no ofrezca dificultad alguna la forma de impresionar los papeles Solio, he de anotar dos o tres puntos importantes: la prensa debe cargarse en sitio donde haya *muy poca luz*; el papel no debe permanecer fuera del paquete; para observar la marcha de la impresión, deberá igualmente hacerse en sitio poco iluminado, y, por último, no es aconsejable impresionar al sol y mucho menos tratándose de clichés algo débiles o muy transparentes. Es más; en este último caso, dará muy buen resultado y se conseguirá mayor dulzura en los medios tonos, colocando un cristal esmerilado delante de la negativa.