



REDUCCIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA TOMADA CON KODAK AUTOGRÁFICO N.º 3A  
*Cliché AGUSTÍN ALCARAZ. Cartagena.*

de periódico, nos exponemos a estropearla, porque las letras, casi invariablemente, quedarán impresas en la negativa. Es, por lo tanto, necesario tener cierto cuidado con las negativas y conservarlas entre papel blanco o papel de seda, o mejor aún dentro de un álbum archivo, que reúne las condiciones necesarias.

Se me ocurre el anterior argumento, debido al poco cuidado que he podido observar entre los aficionados, al ver infinidad de películas buenas, estropeadas por malos tratos.

Una de las causas principales es el procedimiento empleado en el transporte cuando se remiten las películas para revelar, o ya reveladas, para hacer pruebas. A continuación daremos una explicación

de los procedimientos que deben evitarse y los que conviene emplear, siempre que se envíen por correo una o varias películas:

1.º Es mal sistema poner las películas dentro de una carta sin protección alguna, puesto que los renglones escritos se adhieren a uno de los lados de la película, estropeándola.

2.º Otro procedimiento malo consiste en cortar las películas, meterlas en un sobre y atarlo con un bramante: generalmente estas películas llegan partidas, o por lo menos deformadas por los cuatro cantos.

3.º Hay quien enrolla las películas cortadas a un carrete, que envía para revelar, atándolas con un bramante: también este procedimiento es malo.

4.º El peor de todos los sistemas