

ción y menos música comercial en las emisoras y las discotecas. Por nuestro grupo ha pasado un hombre de la radio: A. Castillo, que fue un elemento importante por su gran experiencia musical, nos animó a ser más profundos, a tomar cariño a lo bien hecho como él en la radio.

Un herrero, un chapista, un contable y un empleado de RENFE forman el grupo que canta "La primera Heavy del Local". La estructura socioeconómica de Alcázar se puede sentir representada en este grupo que no les asusta tocar con nadie.

Qué es el espectáculo de Dique.— Ante todo instrumentalización, buena imagen, diversión y participación. Nunca se han producido altercados en su formación actual y se definen como pacifista y antinucleares. La letra de sus canciones también lo son y la potencia se queda sólo en el sonido. Les gusta armar follón en el espectáculo, pero divirtiéndose sin violencias, quieren que la gente salte en los conciertos, que den palmas y cante con ellos a voz en grito los trozos de los temas que se sepan. Después el concierto se acaba, la noche se prolonga y el nuevo día trae obreros, chicos modernos que quieren hacer pasar un rato agradable a sus espectadores.

Haber militado en otros grupos les ha hecho poco permeables a las organizaciones y no se definen políticamente aunque cumplen sus derechos votan y botan, para ellos lo importante es siempre participar o que se les permita la participación.

Lugar donde todos se quejan y nadie compra creaciones.

En todos sitios hay problemas y en Alcázar también, hasta prácticamente este verano nadie entendía la importancia del trabajo de Dique, los más modernos del pueblo han dicho siempre que eran una bronca, situación que resulta parece que ha quedado clara y estos chicos que se pliegan a todo, han cobrado desde 40.000 ptas. hasta 175.000 por sus actuaciones, amén de conciertos gratuitos que se han hecho y en algunos casos han puesto hasta dinero.

Pero por hablar de quejas quieren referirse a la campaña de convenios culturales que inició la Diputación Provincial. Al principio fue aceptada por todos y ahora no saben por qué razón los grupos de Rock no firman esos convenios que les venía perfectamente para organizarse un mínimo programa de trabajo. No quieren ser los más olvidados, otros cobran poco y trabajan poco, pero a ellos no se les permite conveniar.

Otros problemas fundamentales son los derivados de la falta de locales para ensayo, en este tiempo de atrás pudieron utilizar locales municipales, pero con las obras de acondicionamiento hoy están en malas circunstancias, no obstante esperan que al término de las obras puedan tener un hueco como otros grupos.

El problema más importante se da en su opinión en la falta de estructuras de espectáculos adecuadas, la falta de promotores, salas y conciertos en directo están estancando el movimiento musical de esta zona y la fuerte movida que hace unos años había en Alcázar está entrando en una etapa menos prolífica.

Aún así hay que aclarar que sube la audiencia radiofónica, que se compran más discos que antes, que la gente va más a las discotecas y que no se forman



nuevos grupos. Presumiblemente, el contacto directo con los grupos podría revitalizar la aparición de nuevas bandas, ¿quién sabe?, lo seguro es que habrá más posibilidades de diversión.

La falta de salas adecuadas impide el montaje de espectáculos y en este sentido, Dique, como grupo, se ofrece a dar sus conciertos a taquilla, porque lo único que pretende es pasarlo bien y hacer que el público lo pase bien.

Fernando, Pepe, Juanito y Piti, formación clásica, guitarra, voz, batería y bajo. Ilusión en la calle y el camerino, caras nuevas, gentes nuevas y cosas viejas, angustias y celos, miedos y pasiones. "Cuando me siento en la batería me olvido de todo". A todos nos pasa igual.

Mañana tocarán en otro escenario y las luces brillarán desde lejos, las notas cruzarán el aire y alguno de nosotros repetirá. Volaaaando en la ciudad, la ciudad es...

J. F. Ruyz

