

¿Cómo son los conciertos de Sati de Crem?

Nuestros conciertos son muy sencillos. Entre la quietud y la algarabía nos decidimos por la quietud y en escena sólo se mueve Alberto con su guitarra; además no tenemos puesta en escena de ninguna clase pretendiendo exclusivamente ejecutar las cosas con calidad de interpretación y dramatizaciones de voz. Aún así, a mi me gustaría moverme en escena cuando tocamos normalmente. Lo solemos hacer en Madrid en los Pubs con sonidos demasiado precarios o sitios que se dedican al Jazz, pero también hemos estado en el cielo, incluso hemos tocado solos en el Rokola lo que pasa es que ahora la cosa está muy mal y además la movida madrileña ya no existe: en cuanto que los cuatro que han saltado han desaparecido, todo se ha supermercado. A mi lo de Alaska y Dinama, por citar alguna cosa, es que no me gusta nada y la verdad es que me preocupa porque se está convirtiendo en un mito, el mito de los 80, pero los arreglos de cuerda del último L.P. son de tipo Perales. Menos mal que las canciones no tienen el mismo fondo. Lo que ocurre con esta gente es que han peleado mucho en el asfalto de Madrid y todo el mundo les tiene un gran cariño. Entonces se va a los conciertos, se les ve, se les aguanta, se les oye, pero se les escucha poco y es que, en definitiva, hay muchos que no estamos de acuerdo con sus malos rollos.

La música-música, los músicos, los artistas del sonido preocupados por la realidad que les rodea, ronroneando sus raquícticas posibilidades de emitir mensajes con un contenido social, son difíciles de encontrar pero, aún así, quedan. Hoy hay gente en Madrid que está haciendo cosas interesantes, renovadoras en sus conceptos y en los mensajes que producen y por hablar de alguien podríamos decir de la Noche Americana, Pasajeros, Gabinete, que son quizás de los más honrados y Radio Futura que se trata de dar algo en punto pero no exigir demasiado".

Definir el estilo de Sati de Crem no es nada fácil porque no se ajusta a una línea muy estricta. Se trata algo así, como de manejar las influencias a las que todos los grupos están sometidos de la forma más aleatoria y diversificada que se pueda, una patita de rana, dos plumas de avestruz, tres gramos de manzanilla.... ¡la onda no!. Se intenta no irte muy allá, sobre todo porque algu-



Parreño tocando en Rokola.