

# HISTORIA DEL CINEFAGO

## LA TAQUILLERA II

Los ávidos lectores de ALACENA DE DESEOS están deseando saber cómo el guionista de esta serie de televisión matará sus debilidades humanas con la taquillera. Pero como todo el mundo quiere sangre, sexo y drogas, tengo que inventarme un final que satisfaga los deseos húmedos y las cándidas conciencias, en una apoteosis truculante y morbosa. Os daré con creces lo que pedís, pero en el próximo número, que será el 4, ya que en este no tengo más remedio que ponerme y hablar de lo que en un principio el orondo director de la revista me había solicitado. Pero es que eso de hablar de cine es muy aburrido, (y no sólo aburrido, sino pretencioso). Deciros las películas que me gustan, o las que no me gustan, que son pocas, como dice mi amiga Lola Bertolín, tu-te-tragas-todo-lo-que-te-echen, y en eso como la plipart tiene santamente las razones. He tenido ocasión, en las escasas vacaciones de este curso, de ver casi todos los óscars de jolibú. ¡Qué latazo de americanos! Decididamente son unos horteras. Si queréis que os cuente algo en concreto sobre alguna de ellas, me llamáis por teléfono a Radio Luz, los miércoles de 8'30 a 9, y allí podremos discutir todo lo que nos dejen. Nuestra amada revista se traslada a las ondas mágicas de la radio, y allí en el estudio tendremos muchas sorpresas para los que nos escuchéis. Haré fotos de mi taquillera y sus amigas y las enviaré por correo a quien me las soliciten. ¡Y yo sigo sin hablar de cine, que es por lo que me pagan (!) Los óscars son un coñazo. Esa que han hecho con el Mozart, son tres horas insoportables de gritos histéricos y las measculpas de un señor horroroso que se llama Salieri. Aunque la película hay que verla, para eso la ha hecho el Milos Forman.

Ese que rehizo una increíble pelicolona llamada "Ragtime", historia nostálgica de racismos y películas dentro de las películas (permítaseme redundantes florituras). En los cines se está dando buena calidad con lupa, casi siempre se puede abandonar el vicio peripatético de la Castelar, paseo marítimo sin olas, pero con ¡Holas!, para ocultarse en el mundo de los sueños, espectáculo de 175 pts. menos que un cubata, o que una revista de cotilleos. FANNY PELOPAJA en el Alcázar, DE TRIPAS CORAZON en el mismo, dos



muestras de lo que se hace en España, cine negro y cine macarra. EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA, camino de convertirse en un clásico, a pesar de los cortes, la mala proyección y el duroasiento. ¡Qué bonita fue LA HISTORIA INTERMINABLE! taquillazo a partir de la entrevista que tuvimos en espectante exclusiva en nuestro programa con el simpatiquísimo creador de los muñecos COLIN ARTHUR. Aquella media hora de radio la recordaremos siempre. Mi taquillera y yo, queremos hacer mención a dos empresarios del cine, que son los de Argamasilla de Alba y Campo de Criptana, que hacen una programación envidiable uniendo la comercialidad con la calidad; también Pedro Muñoz se preocupa con mimo de los que se trae entre manos, que no es, una máquina de hacer churros, como otros que me callo para no crear una polémica muy necesaria. A mí que no me digan que el cine está en crisis, que no va nadie, que

cuesta mucho, que se pierde dinero. Poner sitios cómodos, buenas películas, horarios adecuados, información, gastaros las pelias en publicidad, (la radio es un medio óptimo), hacer ciclos, ayudar a los cineclubs para que puedan proyectar en 35 mm y no les pongáis las miles de trabas para alquilar el local. Hay muchas películas que si comercialmente no funcionan sí son apropiadas para clubs, institutos o Colegios; hacer como en Madrid, el Día del Espectador. Así, poco a poco, se puede recuperar el público que no es tonto y que ve los cortes, los sillones con los muelles fuera, los malos olores de los servicios... Para eso, me quedo en casa, o me voy a la discoteca.

Mi taquillera y yo...

JAVIER MARCHANTE