

¿Y SI EL CIRCULO NACIERA DONDE MUERE?

¿Qué queda del amor? ¿Para qué sirve?
Si de pronto la niebla por la sangre
se nos sube a los ojos hecha nube
y tu que eras la flor de todo el huerto
te inclinas a la tierra con olvido
y tu que eras columna de mis pasos
te encuentro como un árbol en otoño
desesperadas ramas, convertido
en el hueso de un solitario grito.

¿Dónde ha quedado el vuelo de la fuente,
el color sorprendido en cada cosa?
La rueda de la duda va tejiendo
ese tapiz de presentirte ausente,
ese temor de dar a nuestros sueños
creciente lejanía en las palabras.

El amor en el tiempo se hace punto,
no quisiera ser prolongada línea.

El amor ya sin tiempo se hace llama,
¿se llenarán las venas de cenizas?
¿Acaso crecerá sombra en los ojos?
Yo quisiera quererte como antes.

¿Qué queda del amor? Y te pregunto
porque pusiste el premio en la cucaña,
porque distes el ritmo a las olas
donde mecía mi soñar de barco.

¿Para qué sirve amor, de qué nos sirve
si soltaron los perros con la lluvia
y surgieron almenas amenazas?

Yo quisiera quererte como antes,
justificar de nuevo mis latidos,
acrecentar los brazos con las ansias,
escribir y tallar sobre tu cuerpo
esa palabra, AMOR, esa palabra.

Angel Ballesteros Gallardo

CASA DE LA CULTURA

El grupo "Teatro de los Buenos Ayres" se presentará el día lunes 14 de diciembre a las 20 horas en la Casa de la Cultura con la obra de Osvaldo Dragun "*Historias para ser contadas*".

A pesar de que esta pieza teatral fue estrenada hace casi treinta años, desgraciadamente mantiene su vigencia. Desgraciadamente en el sentido de que los problemas que mostraba todavía siguen vigentes.

Son cuatro historias de las que podríamos decir que constituyen un círculo pues en ellas se vuelve al punto de partida. Comienza con la historia de "*Como el mono se convirtió en hombre*", y por supuesto todo lo que

acarrea ser un animal social. En la segunda historia ya el ex mono está inmerso en la civilización y muestra como la falta de dinero lo lleva a la muerte por no poderse procurar atención médica. La tercera es la historia de un hombre que para conseguir dinero hace cualquier indignidad como vender ratas envasadas (tiene mucha similitud con el aceite de colza), la cuarta historia y última trata del paro: de "*Como el hombre se convirtió en perro*".

El supuesto mensaje de la obra podría centrarse en que partimos del animal y llegamos otra vez al animal, pero esta vez completamente degradado.