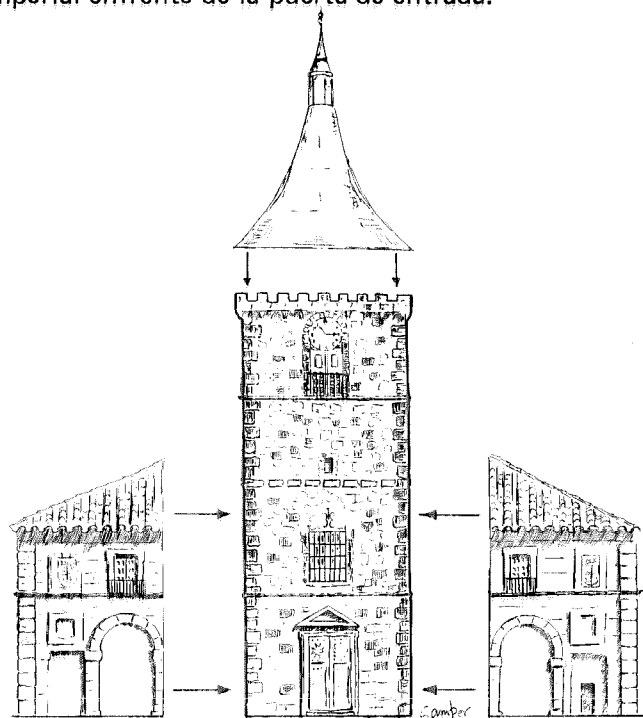


como en un juego de sólidos geométricos que se pueden aproximar y separar para comprender la construcción ideada y véanse trazados con la técnica pictórica de Samper, frente a la Tienda Chica el bloque de la derecha, salón de sesiones por arriba y juzgado de paz por abajo. El bloque de la izquierda, frente al Catre --Domingo García Fernández-Checa--, oficinas. El bloque del centro, frente al casino, sala de la media naranja, centro de la Torre y sobre la techumbre del reloj, la torre o cimborrio de la campana que Samper ha tenido el acierto de destapararlo como una chocolatera para que se vea el artificio o la tramoya de tan peligroso juego, porque peligroso era soportar aquel armazón azotado por los cuatro vientos, por las tormentas de todas clases y los huracanes más violentos y desoladores.

En el centro de la torre del Ayuntamiento, había una escalera circular para subir hasta el reloj, por cuyo hueco se bajó la campana hasta el suelo en el momento de empezar el derribo. Sería seguramente la escalera para subir hasta la cubierta cuando la torre fuera parte de la fortaleza como la tenía el Torreón y supongo que la seguirá teniendo. Esa escalera, de verdadero servicio, no era ninguna de las que se utilizaron en el Ayuntamiento en sus funciones, primero por la fachada del norte y luego por la del mediodía, que estaba en la calle adosada a la muralla, hasta que se hizo la de estilo imperial enfrente de la puerta de entrada.



Desmante del Ayuntamiento