

## OCIO Y DIVERSION

### Los Puentes de Madison

Director: Clint Eastwood. Intérpretes: Clint Eastwood, Meryl Streep, Anni Corley, Victor Slezak, Jim Haynie. Producción: Clint Eastwood y Kathleen Kennedy. Guión: Richard LaGravenese (basado en la novela de Robert James Waller). Fotografía: Jack N. Green. Montaje: Joel Cox. Música: Lennie Niehays. Género: Drama romántico. Nacionalidad: U.S.A. 135 minutos

Hace pocos días que he visto la última película de Clint Eastwood, *Los Puentes de Madison*. Él mismo ha sido quien la ha producido, dirigido e interpretado junto con una de las mejores actrices de nuestro tiempo, Meryl Streep. Es una película absolutamente recomendable. ¿Qué nos cuenta? Vayamos por partes.

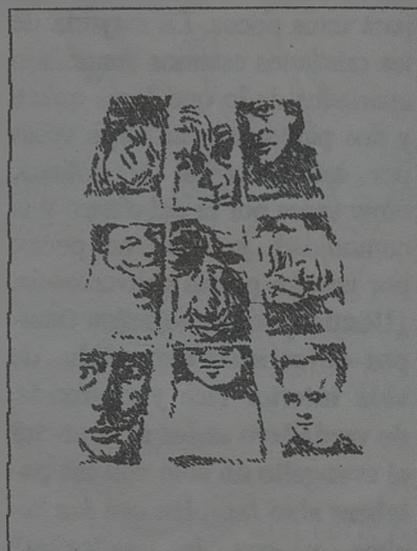
*Los Puentes de Madison* nos cuenta la historia de una mujer casada (Meryl Streep) cuyo marido e hijos han ido a un concurso y la han dejado a ella sola en casa durante cuatro días. Francesca (Meryl Streep) está cansada de la rutina de su vida y desea pasar sola unos cuantos días. Ahí es donde aparece Clint Eastwood (Robert Kincaid).

No es una película, *Los Puentes de Madison* de las que estamos acostumbrados a ver que normalmente son rápidas, con mucha acción y sin ningún momento de respiro al espectador. Es una película de personajes. Se desarrolla, por tanto, lentamente y por eso al verla no podemos pedir que pasen cosas rápidamente si no dejar que todo vaya cayendo por su propio peso. Sin embargo, el final cambia. De pronto, nos damos cuenta de que la película nos comienza a provocar sentimientos y que se dispara en la acción: es el desenlace final en el que toda la película tiene sentido y es lo que la hace realmente grande. Lo mismo sucedía en "Un Mundo

Perfecto" también dirigida por Clint Eastwood y protagonizada por Kevin Costner en la que llegaba un momento en el que todo lo visto anteriormente quedaba iluminado y comenzaba a ser entendido.

Meryl Streep en el papel de Francesca, excepto en los primeros compases de la película en la que a mí me pareció sobreactuada, lo hace realmente bien. Tanto que quizá, con toda probabilidad, será una de las candidatas para recibir el próximo oscar de la Academia de Hollywood. Por contra Clint Eastwood, a mi juicio, no está a la altura del papel que de espaldas en los momentos de tensión para no poner de manifiesto su falta de expresividad ante la cámara. Él está hecho para un cierto tipo de papeles y otros le vienen demasiado grandes. En el apartado de secundarios, aunque aparece poco, está bastante bien hecho el trabajo. En fin, que es una película absolutamente recomendable para todos aquellos que quieran pasar un buen rato viendo cine de calidad hecho por uno de los mejores directores del momento.

Junto a esto también me gustaría advertir el gusto que tiene el cine al mostrarnos la mayoría de las veces amores irrealizables. Unas veces por que los enamorados están casados con otras personas, otras por cualquier circunstancia ajena a ellos mismos, incluso hay veces



en las que consiguen compartir vida juntos y es cuando comienzan a aparecer problemas de todo tipo. El caso es que da la sensación de que el amor verdadero no puede llevarse hacia la plenitud.

Creo que esta película nos debe llevar a pensar en el amor que existe en nuestra vida y en cómo debe ser un matrimonio enamorado. Hay infinidad de personas felizmente casadas en las que no nos fijamos pero que permanecen fieles a su amor primero. Inevitablemente aparecerán problemas y ahí es donde se debe demostrar el amor que se tiene al otro y es, el amor, el que debe hacer que se superen las dificultades.

*Los Puentes de Madison* es una película de amor buena que debería hacernos reflexionar sobre nuestra propia vida.

Miguel A. Jiménez