

BIOGRAFIA

Francisco García Pavón nació en Tomelloso el año 1919. Por razón de estudios fue a Madrid, donde se licenció en Filosofía y Letras, alcanzando luego el grado de Doctor, con una tesis sobre el novelista "Clarín". Ganó cátedra en la Escuela Superior de Arte Dramático de cuya dirección estuvo encargado varios años. Junto a sus tareas docentes llevó la editorial Taurus, de Madrid, en la que dejó una muy notable orientación y labor positiva. Fue colaborador asiduo de periódicos y revistas literarias, y sus colaboraciones van desde el cuento original, la crítica de teatro, al comentario de actualidad y el ensayo. La amenidad y el buen decir, además de un templado humanismo son nota constante en estas páginas.

Sus actividades en la enseñanza le llevaron a cursos de extranjeros en España, participando en los más prestigiados, así como a conferencias y congresos en Universidades europeas y americanas. Su doble condición de escritor y profesor le dio ocasión de mostrar su interés y competencia en el campo de la historia literaria, en el cual le debemos entre otros estudios, el dedicado a *Teatro Social en España* (Madrid, 1962), que supuso novedad en temática y enfoque.

García Pavón queda marcado, cronológicamente, entre nuestros prosistas de posguerra, con las condiciones ineludibles de su circunstancia, pero con muy acusada independencia y personalidad. Amigo de Aysta, Aldecoa, Delibes, etc., en su obra hay una evidente originalidad, nacida de sus propias cualidades más que por rechazos. Las limitaciones que la censura impuso fueron obviadas por el escritor, que supo proclamar y mantener un tono y actitud mental del más limpio liberalismo. Cuentos y novelas fueron apareciendo con regularidad sostenida, que nos hace ver en él un escrito de flujo muy regular, lo que supone una disciplina no menos que una disposición creativa en la misma línea. El propio autor dijo de su obra que está más en el ámbito del cuento que de la novela de largo aliento (1).

• • •

García Pavón va a escribir su primera obra literaria, *Cerva de Oviedo*, (1945) una novela que queda finalista del entonces jovencísimo Premio Nadal. A pesar de ello la firma Destino no publica la obra y es la familia del autor quien corre con todos los gastos de la impresión del libro, que causa una verdadero revuelo en la sociedad ovetense y la edición se agota en poco tiempo.

A partir de ese momento, García Pavón se va a dedicar intensamente al cuento y a la novela corta, género éste que cultivará también de forma bastante asidua durante toda su carrera. Durante estos años escribe muchos de los relatos que más tarde pasarán a formar parte de sus primeros libros: *Cuentos de mamá*, *Las Campanas de Tirteafuera*, *Los Carros Vacíos*, y muchos otros que fueron aparecidos sucesivamente.

(...) Por los años cincuenta han aparecido ya sus cuentos en multitud de publicaciones y su nombre ha estado en la nómina de los concursos de cuentos más afamados de aquellos años. Por otra parte, García Pavón, joven doctor en Filología Románica, prepara oposiciones, que ganará, para la Cátedra de Literatura de la Escuela de Arte Dramático, de la que llegará a ser primero subdirector y más tarde director.