



Esta actividad suya relacionada directamente con el teatro y el mundo de la escena va a dar origen a otra de las más importantes actividades profesionales e intelectuales de García Pavón. En 1959 obtiene una ayuda de la Fundación Juan March para trabajar en un libro sobre teatro que dará como resultado *El Teatro social en España*, que aparecerá algunos años después. Esta preocupación y dedicación suya por el teatro dará origen también a una actividad fecundadísima de García Pavón: la crítica teatral que realizará en el diario Arriba, sustituyendo por entonces en la labor a Gonzalo Torrente Ballester, que la había ejercido desde los años inmediatamente después en otros periódicos (Nuevo Diario y, más tarde, Ya).

En la década de los años sesenta la actividad literaria de García Pavón se hace intensísima. Junto a la ya mencionada dedicación a la crítica teatral, García Pavón pronuncia también innumerables conferencias sobre teatro, prologa gran cantidad de obras, especialmente teatrales, tanto de autores clásicos como modernos. En 1964 se le nombra, junto a Federico Carlos Sainz de Robles y José López Rubio, director del Teatro Español de Madrid. Toda esta intensísima actividad relacionada con el mundo de la escena dará origen a la concesión, a finales de este año de 1964, del Premio de Cinematografía y Teatro que concedía por entonces el Ministerio de Información y Turismo. Además, algún año después García Pavón se hace cargo de la dirección de la firma editorial Taurus, en la que realizará una interesante labor editora.

Y es precisamente al final de esta década de los sesenta cuando García Pavón se convierte en un autor famoso, popular, reconocido y conocido de un público mayoritario. En 1969 su novela *El rapto de las Sabinas* recibe el Premio de la Crítica y algunos meses después *Las hermanas Coloradas* es Premio Nadal. Además, por esos años, sus libros, tanto de cuentos (*La Guerra de los dos mil años*, *Los Liberales*), como las novelas, reciben siempre muy buenas críticas y el éxito de ventas parece asegurado (2).

• • •

García Pavón continuó incrementando su obra prosística en la década de los setenta y sus novelas de la serie Plinio fueron llevadas a TVE. A partir de entonces, quizás ya no fue nada igual para García Pavón, aunque este extremo merece ser estudiado con mayor detenimiento. Un derrame cerebral truncó su carrera creativa en marzo del 83 apenas haber recibido, días antes, el Premio de Cuentos Sara Navarro. Falleció seis años más tarde en su domicilio madrileño de la calle Augusto Figueroa.

- (1) Del libro *Francisco García Pavón*, de Francisco Yndurain, Ministerio de Cultura, Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía, 1982.
- (2) Del Artículo *Francisco García Pavón, escritor de cuentos*, de Luis de la Peña, publicado en la revista *Lucanor*, II semestre de 1989.