



Un fotograma de 'El Señor de los Anillos', cuya precuela, 'El Hobbit', quiere dirigir Guillermo del Toro.

Del Toro quiere 'El Hobbit'

El cineasta mexicano desea dirigir la película que narra la historia anterior a 'El Señor de los Anillos', más cuando el realizador de ésta no puede hacerlo por tener otros proyectos

• La trama relata los acontecimientos que darán lugar, años después, a los trágicos sucesos de la trilogía del anillo de poder, del universal autor británico J. R. R. Tolkien.

OTR-PRESS / LOS ANGELES

El cineasta mexicano Guillermo del Toro está loco por viajar hasta la Tierra Media para dirigir las dos películas de *El Hobbit*, la obra del J. R. R. Tolkien que precede en el tiempo a los tres libros de *El Señor de los Anillos*. «Sería un privilegio», afirmó Del Toro ante la posibilidad de hacerse cargo del proyecto, que sí contará con Peter Jackson, el hombre que llevó a la gran pantalla la trilogía del anillo, pero única y exclusivamente como productor ejecutivo. «Peter no lo dirigirá», sentenció Ken Kamins, el agente del cineasta neozelandés.

«He oído algún rumor pero nada oficial, y no quiero pensar en ello porque es solo una posibilidad», señaló Del Toro en una entrevista en *Entertainment Weekly*. Pero a pesar de no querer hacerse ilusiones, el director de *El Laberinto del fauno* no puede ocultar su emoción cuando se le habla de *El Hobbit*, el único libro de Tolkien que dice haber leído entero. «Hice todo lo posible por leer la trilogía de *El Señor de los Anillos*, pero no pude, no pude. Eran muy densos», confesó.

Y aunque todavía no haya nada oficial, el cineasta mexicano no puede ocultar su ilusión por entrar en el proyecto y proclama a los cuatro vientos que sería «un privilegio» dirigir las dos películas de *El Hobbit* y más con Peter Jackson de productor, del que Del Toro destacó el trabajo «asombroso» que hizo en los filmes del anillo para recrear a la perfección el universo y el espíritu de la obra del Tolkien. Además, el realizador señaló que la agenda no será un pro-

blema ya que, según dice, en pocos meses se quedará en el paro. «Después de hacer *Hellboy II*, estoy sin empleo», aseguró.

El Hobbit verá la luz en la gran pantalla en dos entregas que se filmarán seguidas, como si fuera una sola película, de modo similar a como lo hizo Peter Jackson. Está previsto que el rodaje se inicie en el 2009 y que la primera parte se estrene en el 2010, muy probablemente en Navidad, y que la segunda parte vea la luz en 2011.

LA IMPACIENCIA DE LOS FANS.

Precisamente este calendario, apretado para los tiempos que necesita una superproducción de tal calibre, es lo que ha motivado que Peter Jackson haya desechado ya de forma definitiva la posibilidad de ser él mismo quien realice la cinta. «Peter no la dirigirá porque sabe que los fans de Tolkien han esperado ya mucho tiempo la película de *El Hobbit*», afirmó Ken Kamins, el representante del ci-

neasta, también en declaraciones a la revista estadounidense.

El portavoz de Jackson advirtió que hacerse cargo de la dirección de un proyecto de esta magnitud implicaría que el realizador tendría que emplear «los próximos cuatro años» casi íntegramente en la película, algo que Jackson no puede permitirse ya que hay otros dos proyectos que le esperan: el drama de terror *The Lovely Bones* y la adaptación para la gran pantalla de *Tintín*.

La historia de *El Hobbit* relata los hechos previos a la trilogía al relato de *El Señor de los Anillos*, y narra el viaje que emprende una tropa de enanos, a la que acompañan el hobbit Bilbo Bolsón, el tío de Frodo, y el mago Gandalf, rumbo a La Montaña Solitaria, en busca del tesoro del Dragón. Una aventura que será origen de los tres libros del anillo, ya que es en este periplo cuando Bilbo consigue arrebatarse el Anillo Único a la criatura Gollum.

► PINTURA

Roban un Picasso y un Portinari del Museo de Arte de Sao Paulo

EFE / SAO PAULO

Los cuadros *El retrato de Suzanne Bloch* (1904), del español Pablo Picasso, y *El labrador de café* (1939), del brasileño Cândido Portinari, fueron robados ayer del Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), que cuenta con la colección de arte más importante de América Latina.

El delito fue perpetrado por tres ladrones que apenas necesitaron tres minutos para violentar tres puertas del MASP, llegar hasta el segundo piso del edificio, entrar en dos salas diferentes y abandonar el museo con las dos valiosas pinturas aún en sus marcos, según la Policía.

El comisario responsable de la investigación, Marcus Gomes Moura, dijo que la precisión y la rapidez con que actuaron los cacos permite afirmar que se trata de profesionales contratados por coleccionistas interesados específicamente en las dos obras.

Pese a que ninguna de las dos pinturas ha sido evaluada, fuentes de la pinacoteca citadas por la prensa brasileña dijeron que son dos de las más valiosas de la colección del MASP y que la de Picasso puede estar valorada en 100 millones de dólares.

El robo volvió a dejar en evidencia la falta de seguridad de los museos brasileños y la existencia de redes criminales dedicadas a apoderarse de costosas obras de arte por encargo. El MASP, cuya sede es un edificio modernista de Lina Bo, está ubicado en la avenida Paulista, una de las áreas más vigiladas del país.

► CINE

Pere Portabella reflexiona sobre Europa con Bach de fondo

EFE / BARCELONA

El veterano cineasta Pere Portabella reflexiona sobre Europa en su última película, *El silencio antes de Bach*, a partir de la música del compositor alemán. «Bach es un icono de referencia, un clásico con el que nadie se mete desde que en el siglo XIX fue consensuado por todos los críticos y analistas», señaló el director, quien también destacó el peso que ocupa Europa en la película. «Hemos creado grandes cosas, pero también se han alcanzado cotas muy altas de barbarie que no se pueden ignorar». El genio de la música es asimismo, en su opinión, «el contrapunto perfecto para los momentos de silencio y para los ruidos cotidianos».

El Reina Sofía rinde tributo al flamenco con Dalí y Picasso

MILA TRENAS (EFE) / MADRID

La relación de influencia del flamenco con la modernidad y las vanguardias artísticas queda reflejada en las más de 400 piezas que forman *La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1936*, una de las exposiciones más ambiciosas de las organizadas por el Museo Reina Sofía.

Pinturas, esculturas, fotogra-

fías, dibujos, decorados, figurines, vestuario, más de 40 proyecciones, publicaciones y documentos componen un amplio abanico en el que los comisarios Patricia Molins y Pedro G. Romero revisan, por primera vez, cómo el imaginario de lo español aparece tanto en las expresiones artísticas más populares como en las experimentaciones vanguardistas.

La muestra, que podrá visitarse hasta el 24 de marzo, cuenta con la presencia de 150 autores, entre los que figuran Picasso, Manet, Pica-bia, Dalí, Gutiérrez Solana, Regoyos, Anglada Camarasa, Maruja Mallo, Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer, Gargallo, Zuloaga, Alberti, Romero de Torres, Penagos, Nonell, Modigliani, Benjamin Palencia o Man Ray.



Un operario coloca una de las piezas.